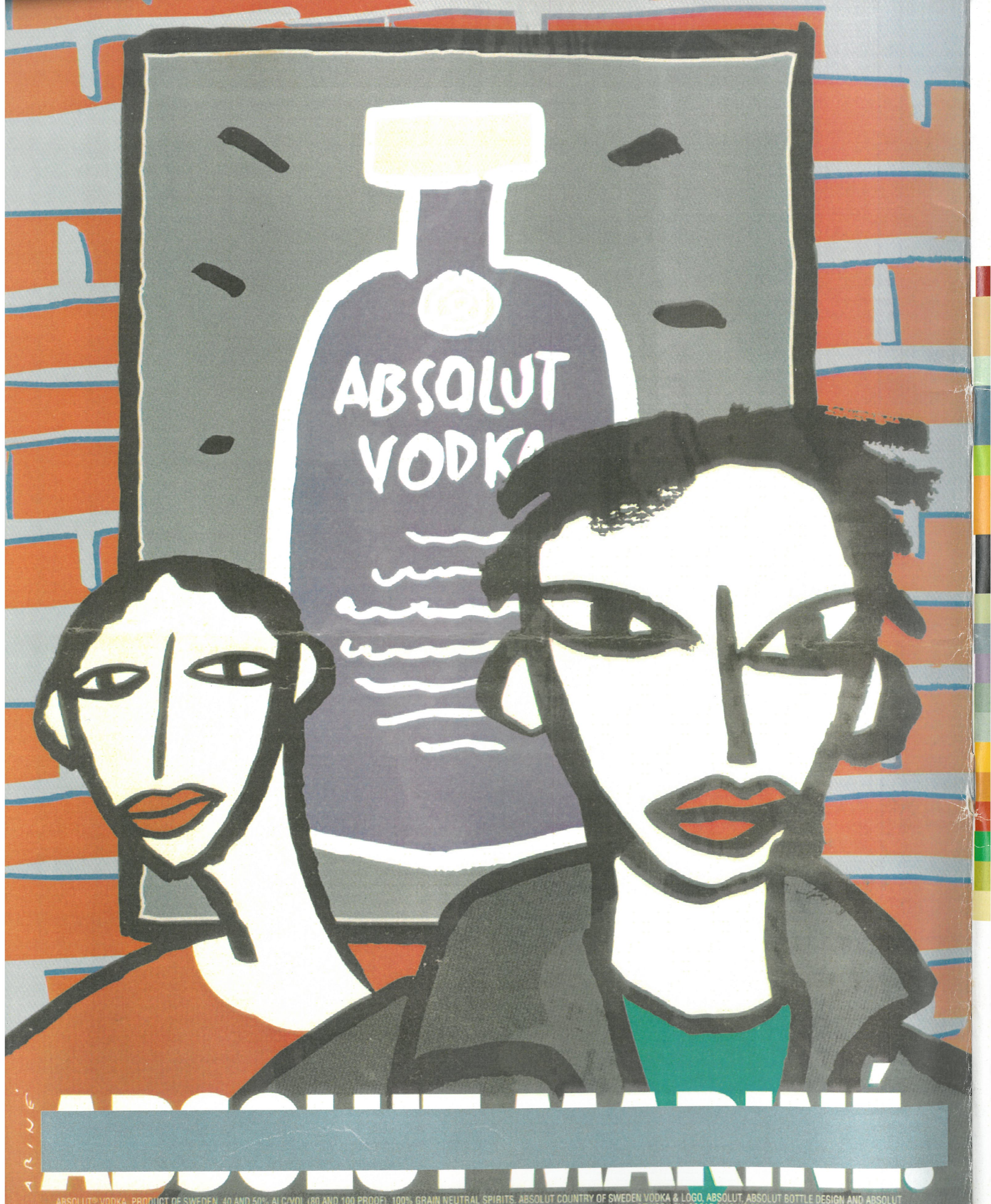
SCOPE

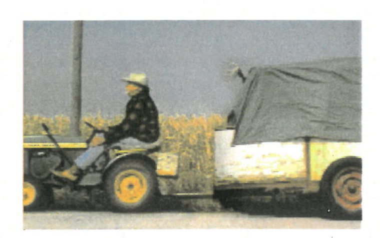
revista gratuita de cine y av

► ENERO FEBRERO **00**

david lynch


ABSOLUT
VODKA
MARINÉ
ABSOLUT MARINÉ.
ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. 40 AND 50% ALC/VOL (80 AND 100 PROOF). 100% GRAIN NEUTRAL SPIRITS. ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ABSOLUT CALLIGRAPHY ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©1995 V&S VIN & SPRIT AB. IMPORTED BY THE HOUSE OF SEAGRAM, NEW YORK, NY. ARTWORK BY OSCAR MARINÉ BRANDI. SORRY, POSTERS NOT AVAILABLE.
THOSE WHO APPRECIATE QUALITY ENJOY IT RESPONSIBLY.

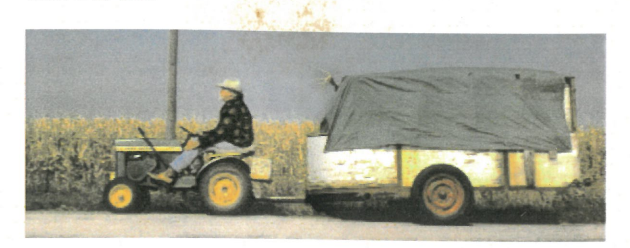
SCOPE tv



SCOPE anamórfico



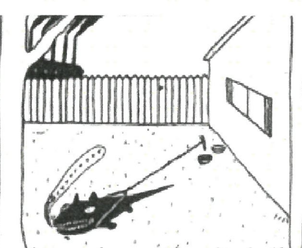
SCOPE de cine



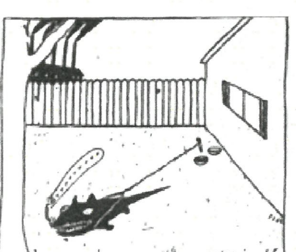
SUMARIO

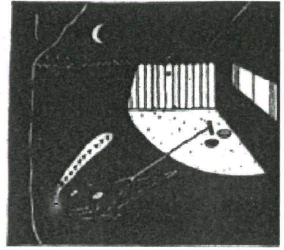
THE ANGRIEST DOG IN THE WORLD David Lynch

The dog who is so angry he cannot move.
He cannot eat.
He cannot sleep
He can just barely growl.
...Bound so tightly with tension and anger, he approaches the state of rigor mortis.





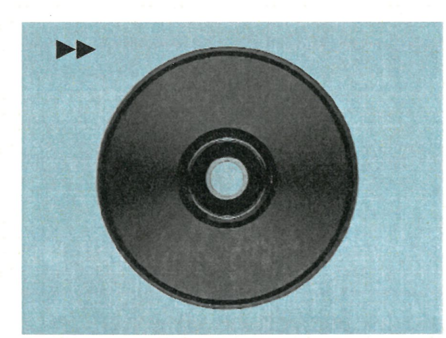




stop play rewind pause forward

AITANA, LA PRINCESA PROMETIDA

Lorem ipsum si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque



PROYECTO 8mm EN LA UAB

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus,



EL ESCAC SE TRASLADA A TERRASSA EL PROXIMO CURSO

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iur-



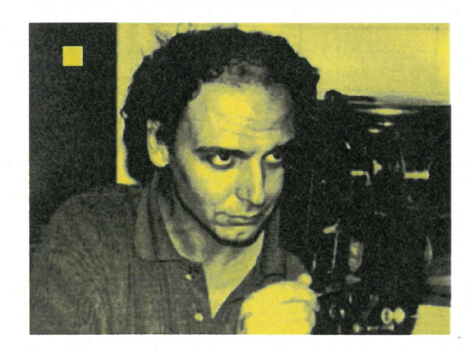
ARTURO RIPSTEIN CON EL DOGMA

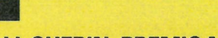
Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iur-



NACE LA PLATAFORMA DE FESTIVALES DE BARCELONA

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iur-





J.L.GUERIN: PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iur-



▶▶

NUEVAS INVERSIONES DE FILMAX

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus,



▶▶

PROXIMA OKUPACION DE LA FILMOTECA

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iur-



LARS VON TRIER SE SUICIDA

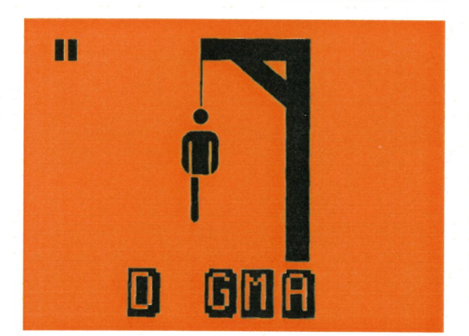
los de la cadena privada les llevan bastante ventaja), se debe a que John Maybury posee una trayectoria privilegiada. De niño rebelde a colaborador de la MTVLa inversión de producción del ala más experimental de la cadena de TV pública británica, quizá siguiendo con su



EXITO TOTAL DE CURT FICCIONS

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus,







EMPIEZA EL CENTENARIO BUÑUEL

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus,

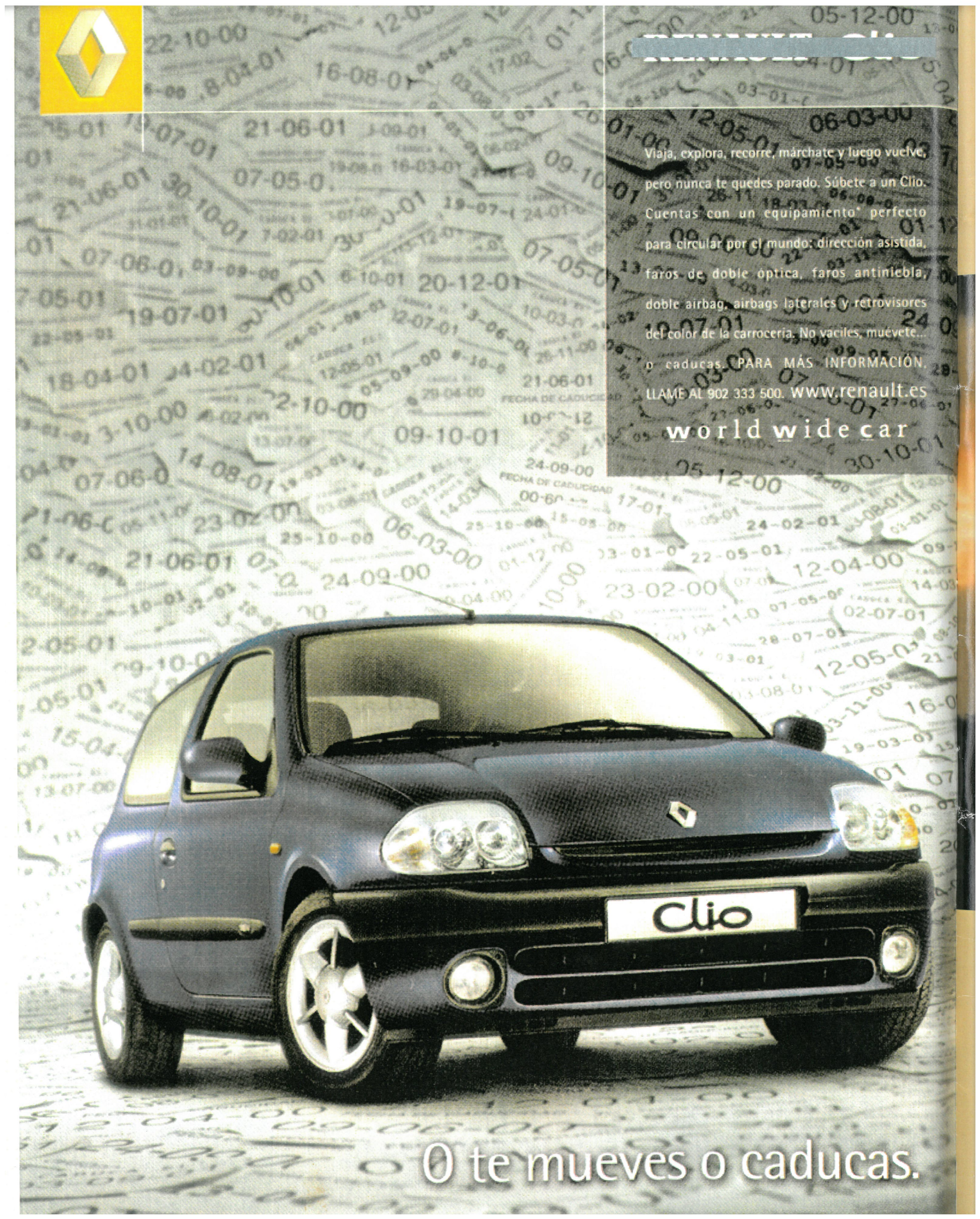


MANGA FILMS PRESENTA INDIES

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus,

CINE DE MIERDA Juanjo Sáez




[redacted]
Viaja, explora, recorre, márchate y luego vuelve, pero nunca te quedes parado. Súbete a un Clio. Cuentas con un equipamiento* perfecto para circular por el mundo: dirección asistida, faros de doble óptica, faros antiniebla, doble airbag, airbags laterales y retrovisores del color de la carrocería. No vaciles, muévete... o caducas. PARA MÁS INFORMACIÓN, LLAME AL 902 333 500. www.renault.es
world wide car
Clio
O te mueves o caducas.



the lynch story

The Straight Story, la extraordinaria nueva película de David Lynch, no tiene nada que ver con enanos psicópatas, orejas cortadas o terciopelos arrebatadores.La Disney tiene parte de la culpa.

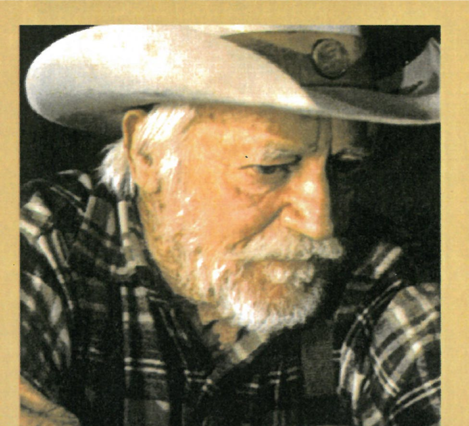
Texto Alan Smithee **Fotografía** Alan Smithee

Lorem ipsum, ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo.Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa fatetur, et sapit et mecum facit et Iova iudicat aequo. Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilium dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quae verbum emicuit si forte decorum, et si versus paulo concinnior unus et alter, iniuste totum ducit venditque poema. Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Lorem ipsum, ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse

"Ésta si es una película recta. **Una historia verdadera** habla sobre el corazón humano y el amor fraternal. Es simple y directa, contada a través de los encuentros de Alvin con la gente que cruza durante su particular odisea"

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos?
Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos."
Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas?
Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?
Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte.
Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.
Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa fatetur, et sapit et mecum facit et Iova iudicat aequo. Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilium dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quae verbum emicuit si forte decorum, et si versus paulo concinnior unus et alter, iniuste totum ducit venditque poema.
Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos?
Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos."
Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas?
Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?
Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo.
Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa fatetur, et sapit et mecum facit et Iova iudicat aequo. Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilium dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror.
Inter quae verbum emicuit si forte decorum, et si versus paulo concinnior unus et alter, iniuste totum ducit venditque poema.
Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos?
Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos."
Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas?
Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?
Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte.
Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo.



RICHARD FARNSWORTH EL ESPECIALISTA

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas?

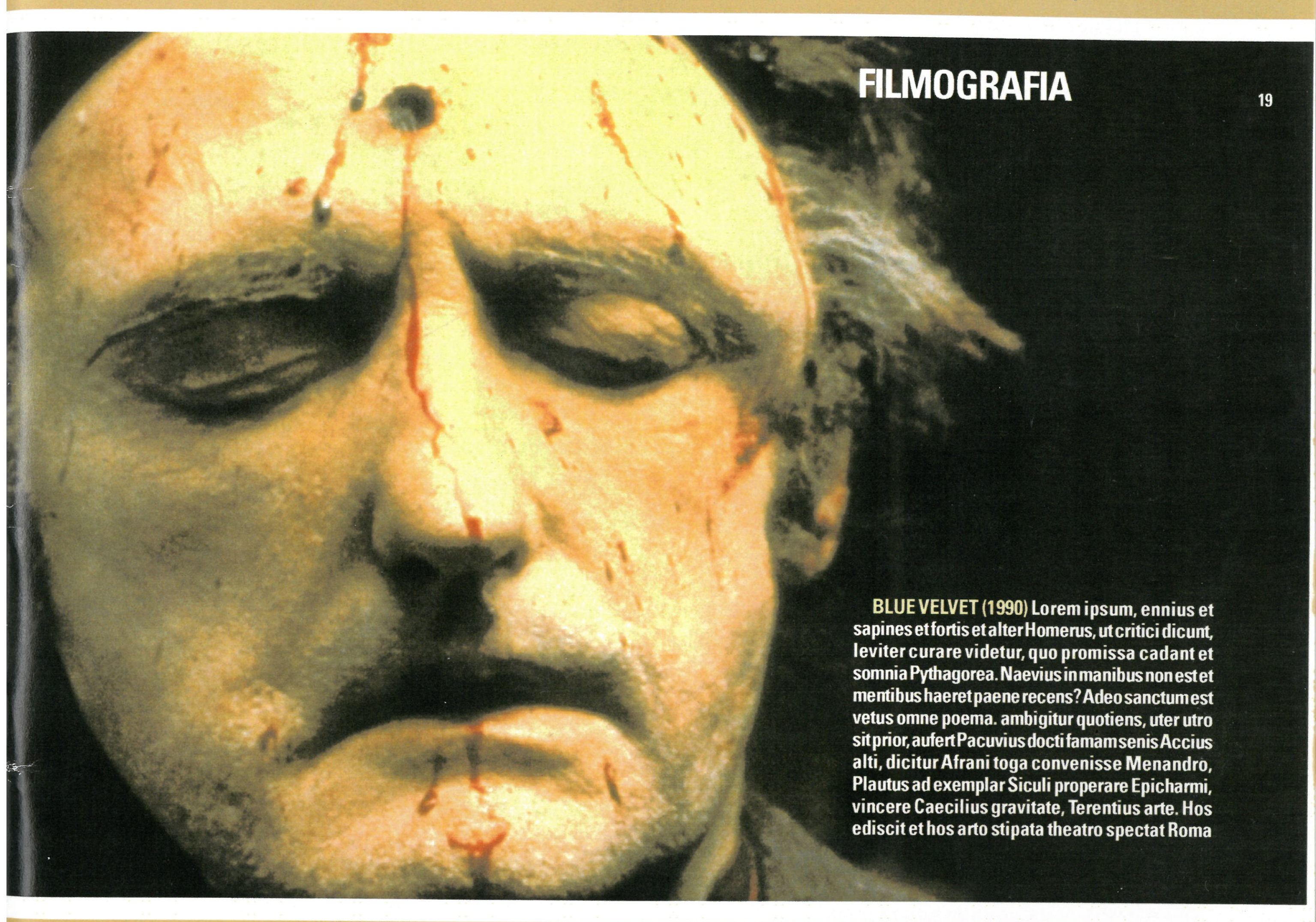
Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo.

Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil

CABEZA BORRADORA (1976) Lorem ipsum, ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens;

EL HOMBRE ELEFANTE (1980) Lorem ipsum, ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens;

DUNE (1984) Lorem ipsum, ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos



FILMOGRAFIA

BLUE VELVET (1990) Lorem ipsum, ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma

TWIN PEAKS (1992) Lorem ipsum, ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus

CORAZON SALVAJE (1990) Lorem ipsum ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus

LOST HIGHWAY (1996) Lorem ipsum ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum

FICHA ARTISTICA SCOPE 00

David Lynch destaca básicamente por su labor como director, pero sus intereses van mas allá de su faceta mas popular.
Se ha permitido diseñar el **mobiliario** de el apartamento de su amigo Joe Moore. (1984)
Se dedica a **pintar** y **esculpir** entre rodaje y rodaje.
Ha publicado **cómics** en L.A. Weekly. (1987)
Y ha expuesto repetidamente sus **fotografias** en galerias de arte. Aqui nos llegó su última colección, *Gore Hue* en la Galeria Pepa Tschichold.(1996).

APUNTANDO DESDE PEQUEÑO

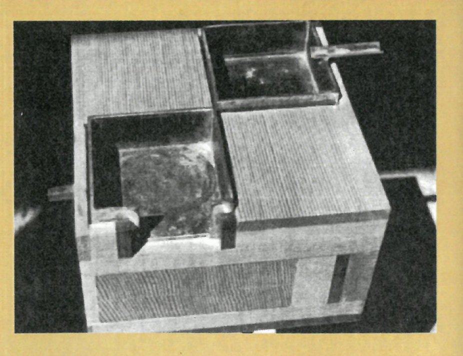
►**David Lynch** (el de la escopeta) con todos sus hermanos en el sofa de casa.



►**Nudes And Smokes.** Fotografía (1994)



►**I See Myself.** Pintura sobre tela (1992)



►**Smoke Tired.** Mobiliario para Joe Moore (1984)

PUBLICIDAD
1/2 PAGINA VERTICAL

240 mm

88 mm







VALENCIA.DEL 14 AL 21 DE OCTUBRE DE 1999



GENERALITAT VALENCIANA

net 99, primeros pasitos

Texto Alan Smithee Fotografía Alan Smithee

CITA SCOPE 00

El NET 99, celebrado el pasado **mes de julio** en el **Poble Espanyol**, es la primera iniciativa seria de organizar un certamen cinematográfico desde que muriera el Festival de Cine de Barcelona hace casi una década.

Como principio no está mal. El NET 99, siglas de Nuevos Talentos Europeos, es la primera iniciativa seria de organizar un certamen cinematográfico en la ciudad condal desde que muriera el Festival de Cine de Barcelona hace casi una década. Incorporado al programa del Grec, el NET 99 ofreció del 30 de junio al 7 de julio dieciocho largometrajes y otros tantos cortos de jóvenes directores europeos sin distribución en España. Y como en todos los festivales (pequeño deslices organizativos propios del principiante aparte), hubo de todo un poco.

Entre lo más positivo hay que destacar la inagural Lola Rennt del alemán Tom Tykwer. Un muy buen argumento a favor del cine comercial, vídeo-clipero y veloz (que no siempre han de ser cualidades negativas) que debería poner rojo de vergüenza a Danny Boyle. Ganó el Premio del Público (el jurado se decantó por Madre E Hijo del ruso Aleksandr Sokurov). Los méritos de la oscurísima tragicomedia Orphans de Peter Mullan (Escocia), ya fueron reconocidos en el último Festival de Cine de Gijón (el certamen, junto con la Mostra de Cinema Joce de València, con el que debería emparentarse el NET). En Barcelona nos tocó descubrir el lirismo existencial de Os Mutantes de Teresa Villaverde (no sólo de viejas glorias como Joao Cesar Monteiro o Manoel de Oliveira vive el cine portugués), la aspereza visual, temática y sonora (banda sonora de John Parish), de Rosie (Patrice Toye, Bélgica) o el divertidísimo cutrerío musical de Tano Da Morire, de la italiana Roberta Torre.

El lado negativo de la balanza, de momento, pesa más. Y es que el NET permitió mostrar la escasa gracia que tienen el humor centro-europeo -The 14th Chick de Hary Buard- Assad (Holanda) y The Wedding Cow, de Tomi Streiffi (Suiza), que algunos periódicos tuvieron el valor de

LOLA RENT, **DEL ALEMAN TOM TYKWER, UN MUY BUEN ARGUMENTO A FAVOR DEL CINE COMERCIAL, VIDEO-CLIPERO Y VELOZ (QUE NO SIEMPRE HAN DE SER CUALIDADES NEGATIVAS) QUE DEBERIA PONER ROJO DE VERGUENZA A DANNY BOYLE.**

▸**Peu de foto.** Lorem Ipsum esta

sitges 99, miedo te tengo!

CITA SCOPE 99

Alex Gorina se atrevió a dar un giro de 180 grados a nuestro entrañable Festival de **Sitges** y lo convirtió en el **Festival Internacional de Cinema de Catalunya**, así, de sopetón. Difícil digestión.
El proximo **16 de septiembre** se abre de nuevo el telon. Cita indispensable.

Texto Alan Smithee Fotografía Alan Smithee

El año de la confirmación

La apuesta no era otra que la de fortalecer el festival abriéndolo de miras y transformarlo (casi con calzador) en un referente para el fomento y la promoción del cine catalán (Marc Recha, Isabel Coixet, Dolors Payás y María Ripoll se presentaron el año pasado a bombo y platillo), y conseguir a la larga asemejarlo en magnitud y resonancia con los festivales de serie especial del panorama internacional. Vaya, que Sitges se quiso hacer mayor, abandonando el encanto freaky de la exclusividad del género fantástico, inyectándose (en una operación demasiado racional) una fuerte dosis de responsabilidad autóctona (política). Se le criticó y se le criticará durante mucho tiempo, pero la apuesta (muy lejos aún de convertirse en lo que se quiere) merece un mínimo de respeto y margen.

Fantastic

En el raro juego de malabarismos del que se nutre el Festival de Sitges con el indefinido término fantástico, cabe destacar por encima de todo, y como auténticas cabezas de cartel: la esperadísima The Blair Witch Project de Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, la última locura de David Cronenberg, eXistenZ, el primer film del aclamado cortometrista catalán Jaume Balagueró, Els Sense Nom, y la última locura japonesa del momento: Hideo Nakata con sus Ringu y Ringu 2. La gamberrada más gorda seguro que será la del estadounidense Lance Mungia, con su Six-String Samurai, la historia de un joven samurai que quiere convertirse en el nuevo Elvis en una post-apocalíptica Las Vegas. Por lo demás, todo resulta una incógnita. Austria, Hungría, Corea, Macedonia, Noruega y Rusia completan la sección a la espera de poder dar alguna grata sorpresa. Dan Clark con The Item, y Les Amants Criminels, de François Ozon, andan a priori con mejor pinta.

Gran angular y seven chances

Aquí la cosa está más clara e incluso aún más espectacular. Hampton Fancher, el guionista de Blade Runner, presenta su primera película como director: The Minus Man, con psicokiller como protagonista. El genial David Mamet abre el festival con su última bomba: The Winslow Boy, historia judicial con pobre marine a cargo de célebre abogado. El gran director de culto catalán, Joaquim Jordà, junto con Núria Villazán, vuelve a la palestra con un enorme documental basado en la vida de Egas Moniz, premio Nobel portugués creador de la lobotomia: Mones Com Becky. En la sección Seven Chances, el teórico cinéfilo francés Pascal Bonitzer, se presenta con Rien Sur Robert, comedia sobre un crítico que escribe un artículo de una película que no ha visto (para reflexionar). Y la alemana Rosa Von Praunheim con Der Einsten Of Sex, llega con la historia del eminente sexólogo Magnus Hirschfeld, creador del primer partido político gay de la historia.

Dame cine catalán que quiero morir

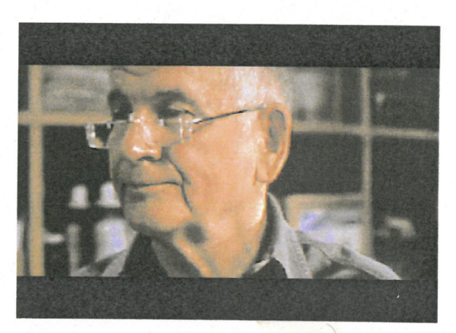
¡De gusto! ¡Por fin! Porque en Sitges se presenta la gran bomba del cortometraje patrio de la nueva temporada: Back Room, del escaquero Guillem Morales. Una incursión al morboso mundo de los cuartos oscuros de los clubs gays. Dará mucho que hablar. El celebérrimo Mis Vacaciones, de J.A.Bayona, también podrá ser visto a lo



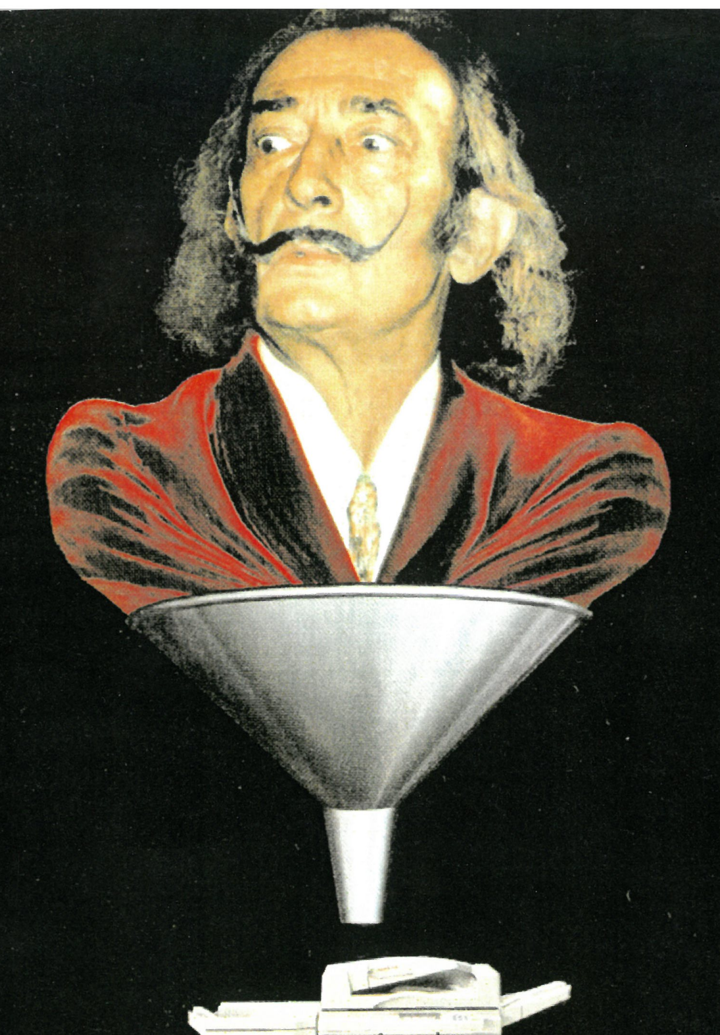
►**Peu de foto.** Lorem Ipsum mobiliari

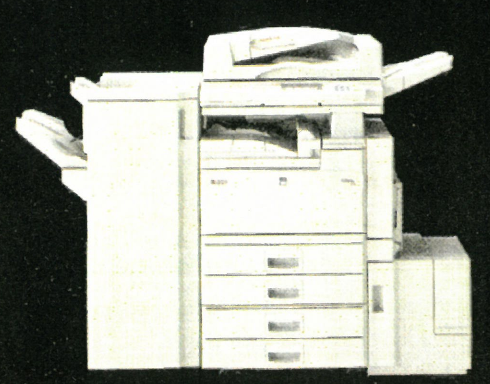


►**Peu de foto.** Lorem Ipsum mobiliari



►**Peu de foto.** Lorem Ipsum mobiliari





眼光獨到的
數碼影印機

當影印機開始普及的時候，理光已率先創製世界首部二合一數碼傳真影印機。當傳真影印機開始普及的時候，理光已成功研製出兼備影印、傳真及打印功能的三合一數碼影印機。

或許有人會誤以為先進的理光Aficio數碼影印機是西班牙超現實派大師達利(Dali)的傑作，但這卻正好說明我們的科技著著領先，永遠走在時代尖端！

Aficio™

理光

創新科技．創新典範

ay!

Se acabó la espera. Tras multitud de rumores, por fín se ha estrenado La Amenaza Fantasma. La crítica aplasta la película y las taquillas rebosan como nunca. Un cronista del Variety fue rotundo: lo que llega es una mierda. ¿Quien tendrá razón, el mercadillo o los cinéfilos? Por fín podremos saberlo.

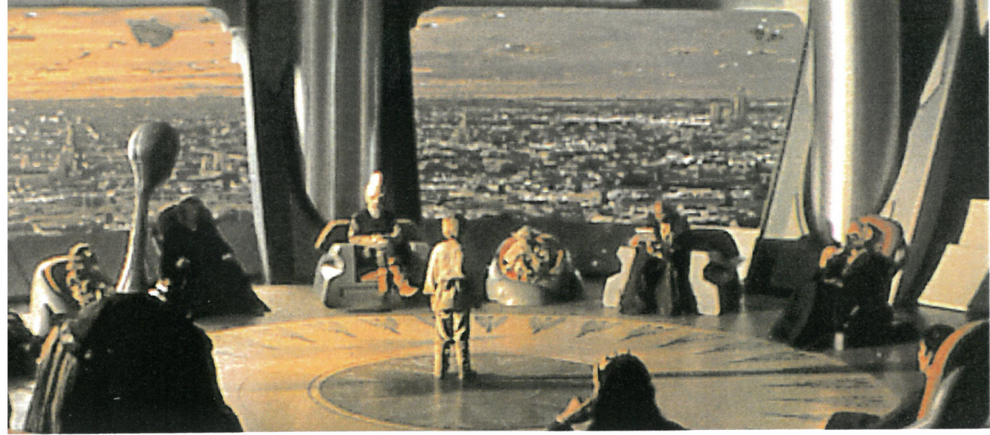


Texto Alan Smithee Fotografía Alan Smithee Jr.

¿QUIEN ES EL ENIGMATICO QUI-GON JINN?
¿DE DONDE VIENE LA FUERZA?
¿POR QUE SE HIZO MALO DARTH VADER?

Cuando el año 77 George Lucas dió comienzo a la saga galáctica, nadie imaginó que veinte años después cuestiones como las de arriba iban a quitar el sueño (y los ahorros) a millones de personas. Nadie imaginó tampoco que saldrían 700.000 millones de pesetas derivados del mercadillo galáctico y 1.500 licencias para productos de merchandising, entre ellos los calcetines que todos hemos soñado y las divinas corbatas con la cabeza de Yoda. ¿Sabían que una marca de refrescos se ha dejado 300.000 millones para poner la cara de los protagonistas en los envases? Lo cuentan todas las revistas y ésta no será menos. Hace 22 años solo un hombre confiaba en el sueño de Lucas y era Lucas. Sacó 16 millones americanos de su bolsillo y se pagó sus sueños. Hoy el hombre sigue en sus trece, igual de confiado y pagándose los caprichos, pero no está solo. La vida tiene esas cosas.

Desde el primer Star Wars Lucas hizo historia y recaudó, en pesetas, cerca de 76.000 millones. Cifra récord. Las siguientes películas no las dirigió, les hizo el guión y las produjo, pero volvieron a marcar hitos para los amantes de la estadística: cerca de 100.000 millones de taquillazo entre las dos. La saga de las galaxias ha marcado un antes y un después en la historia del cine; el género de acción que-no-decaiga y la superproducción invasora de verano (en inglés, blockbuster), según los conocemos hoy hata el empacho, son el después. Antes había otras cosas, pero pocos las recuerdan: eran películas más serias y cotidianas. Lucas vino, vio y puso patas arriba la indus-





tria del cine y las tangentes.
Se dice mucho que La Guerra de las Galaxias no es nada del otro mundo si nos atenemos al oficio del director, que no sale de lo correcto ni en las secuelas. La cosa no va muy allá, cierto, tampoco lo pretende: sólo busca entretener. Es el cine de aventuras de siempre, pero mezclado sin complejo con fórmulas de cualquier género, y todo revuelto con mitos extratemporales, estética de fantasía-ficción y maxiefectos especiales, de esos que arrebatan la vista y el sentido común al personal, devolviéndolo a la infancia más tierna a base de Impactos. Verdes praderas, mónstruos, héroes y princesas con peinados imposibles se aparecen a nuestra vista aturdida: es la mitologia que todos tenemos dentro, pero elevada al cubo y hecha verdad en la pantalla. Un sueño, un glorioso ejemplo de cine-espectáculo para la evasión.

Al margen de todo esto (que si es valiosa, que si no es nada), es evidente que La Guerra de las Galaxias y todo lo que está en relación con ella supera ampliamente el ámbito cinematográfico. Desde que Lucas anunció (el 94) que iba a rodar la génesis de esa saga, La Amenaza Fantasma ha sido el fenómeno cinematográfico más esperado de la década. Ningún otro estreno ha creado una espectación semejante ni ha generado semejantes colas de carnaval a las puertas del cine. Y además del disfraz, hay quien va al estreno con cámara de fotos para inmortalizar el evento. Más que una saga, Star Wars es un culto pagano y festivo, es una religión moderna.

A todo esto, los adeptos tiemblan: ¿serán verdad las palabras de la crítica, será verdad el decálogo de Internet que de 10 razones para odiar esta película?¿Es La Amenaza Fantasma digna seguidora de la saga?

Hay un crítico local que ya lo dijo: la verdadera emoción está en vivir el culto, hacer la espera, formar la cola y persignarse y sudar frío ante las puertas del cine: a ras del cielo.

En Agosto hace calor

Y traigo más obviedades: todo aquél que le importe mínimamente el regreso de George Lucas habrá visto las fotos y habrá leído los resúmenes de la película. En plan telegréfico, trata sobre la infancia de Anakin (Jake Lloyd) el futuro Darth Vader y padre de Luke Skywalker. Los otros protagonistas son Qui-Gon Jinn (Liam Nesson), Obi-Wan Kenovi (Ewan McGregor) y Natalie Portman (la princesa Amidala). Estos, por su parte, luchan para evitar un súbito ataque del emperador Palpantine, dispuesto a governar la galaxia pese a quien pese, y se topan con el pequeño Anakin. La acción está servida. Desde las primeras imágenes topamos con el espíritu de esta saga, fascinante y emotivo: buenos, malos y paisages de ensueño. La Amenaza Fantasma es el máximo espectáculo. Más cifras para amantes de la estadística: 2.200 efectos especiales y más de 2.000 escenas generadas por ordenador (prácticamente no hay escena sin truco), un bestiario iniguálable y docenas de localizaciones exóticas de pura dirección artística. Es la orgía visual más sorprendente que se haya visto nunca en el cine. Sólo por ella vale la pena correr a las salas y dejarse de dudas, recelos y otras gaitas.

Lucas ha liberado su imaginación. Si ha vuelto a dirigir y ha regresado con la serie que le dió el éxito, después de 16 años, es porque ahora la tecnología que él ha apadrinado (en la industrial Light & Magic) le da la posibilidad de hacer real sobre el celuloide hasta el más mínimo deseo suyo.

Lucas es Dios y el Jedi su profeta

Y Jar Jar Binks, el anticristo. Algo falla. Desde el comienzo este filme adquiere un tono infantil que no lo abandona. El Gungan de andares raperos, nuevo Chewaaka para este episodio, es en parte culpable del efecto. En Internet hay un juego no autorizado donde puedes dispararle; no lo he encontrado pero estoy en ello.

Hay algo peor. Sin darte cuenta, olvidas lo que dicen los personages, que apenas importa, I te entretienes analizando el bordadillo de éste o de aquel traje regio, o la apabullante arquitectura de los palacios o el aspecto gomoso que las criaturas adquieren por gracia digital.

¿Qué ocurre? La dirección de Lucas es casi televisiva: primeros planos, planos conjuntos. Rutinaria, algo plomiza, tiene además muchísimo e peplum, el inefable género de películas de lLa Roma, con grandes decorados y millones de extras, donde la acción discurre casi siempre lenta y ceremoniosa. El montage rápido y los dos millones de efectos no sirven para paliar el efecto y aligerar una historia que, en definitiva, esté mal articulada, es arrítmica y descompensada, progresa a empujones y parece muy forzada, ay. La carrera de cuá-



TU PRIMERA COLONIA

Debo confesarlo, aún siendo heterosexual (en este paréntesis podría hablar de lo mucho que me hubiera gustado ser homosexual para darle un buen susto a mis padres, lo cual, aunque es divertido, no es cierto), el primer momento en el que me di cuenta de que el sexo implícito existía fue cuando la princesa Leia le dice a Han Solo que es un sinvergüenza y éste contesta: "Te gusto porque soy un sinvergüenza. ¿No quieres un sinvergüenza en tu vida?". Aún con serias carencias a nivel emocional, mi modelo de conducta desde ese miso instante fue Han Solo. Además, la tensión sexual mantenida entre el mercenario y la princesa a lo largo de las tres primeras películas consigue mantener entre las cuerdas sus momentos dulzones, que los tenía. Un buen cocinero siempre debe utilizar contrapuntos en los platos que cocina, así que resulta triste ver que en La Amenaza Fantasma hay momentos en que Lucas recurre al azucar glaseado en vez de darle cancha a la pimienta en grano. El plano



EL RETORNO DEL DOLAR

Durante la guerra del golfo, el cónsul americano en Madrid aconsejó a sus paisanos que evitaran vestirse de una manera demasiado americana para así no convertirse en blanco fácil para las hornadas de terroristas integristas que cogen cada mañana el metro en Serrano. Lo que al hombre se le pasó es que ya todos nos vestimos igual, todos jugamos con lo mismo y a todos nos encanta que nos den un Mickey con cada Big Mac. La homogeneización cultural ya está aquí y Star Wars, con su invasión planetaria estilo Sears, es el penúltimo paso hacia la conversión del Camp Nou en estadio de baseball y del Taj Mahal en bolera. Algunos aún creen que Tatooine es un planeta lejano cuando no es más que otra estrella entre mucha barra.

Äfrica o la solaridad Jedi

Seguro que siempre te has planteado qué es más efectivo, si Cruz Roja Internacional o Payasos Sin Fronteras. Seguro que crees que Star Wars es sólo un producto de consumo alienante sin ningún compromiso social. Te equivocas, pues Lucas ha preparado un plan de ayuda al tercer mundo casi tan infalible como enviar Guardianes Civiles a Kosovo. Chocolatinas energéticas con la forma de los personajes del film, chupa chups con los que puedes chupar y pelearte a la vez, especiales para señores de la guerra y fracciones armadas de cualquier conflicto trival. Además, los KFC desde Khartun hasta Kinshasha ofrecen menús Star Wars y, si a la salida alguien se queda con hambre -probable por más de una razón, en este caso-, siempre queda la opción de una bolsa de patatas, en el fondo de la cual Qui-Gon te recordará que la fuerza es lo más importante. Bueno, en Naboo tal vez sí, en Nairobi hay gente con otras prioridades.

Europa o la inteligencia artificial

Hace tiempo que nos resignamos a que la también regia Europa se rindiera a la tiranía capitalista de las producciones americanas, pero la marchita dignidad del viejo continente le obliga a mantener ciertas formas y sus compras deben poder justificarse por criterios estéticos o pseudo intelectuales. Por lo tanto, Europa comprará Reinas Amidalas, pero estarán hechas de exquisita porcelana. Además, no olvidemos que el afán por el conocimiento ha sido la verdadera fuerza que ha guiado a Europa a través de los siglos, por lo que sus ciudadanos sentirán el irrefrenable deseo por escudriñar cada detalle sobre la producción de la saga. Para ellos se han editado una serie de diccionarios de lujosa presentación, con todas las respuestas a las preguntas y que, sobre todo, van con el color de las paredes del salón y no desentonan al lado de las obras completas de Milan Kundera. Y cuando la doncella sirva las copas en la reunión de ex alumnos de Eton y ya estemos cansados de discutir sobre las contradicciones keynesianas, podremos sacar las cartas de Star Wars y echar una canita al aire montándonos un trivial pop.

USA o la vida en technicolor

Porque ellos lo viven, porque no tienen sentido del ridículo, porque a falta de catedrales y castillos ellos deben convertirse en atracciones turísticas. Se levantarán por la mañanna y beberán café aguado en una taza de Jar Jar Binks, un personaje tan aguado como ellos, con un acento tan incomprensible como el suyo. Antes, un despertados de RD D2 les habrá anunciado que es hora de lavarse los dientes con un cepillo de Darth Maul, porque el día será chungo ante la freidora del Burger King. Una camiseta XXL de la princesa niña, mochila de este malo que parece Gene Simmons con bajo de doble mástil. Hoy ya no toca corbata de Alfie, pondremos a un escocés con trenza que sería más efectivo con una arma en forma de botella de cerveza que con una espada láser, pero estos errores de guión no importan mientras hayan discman con la cara del malo más tonto de la historia.

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos."Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas?

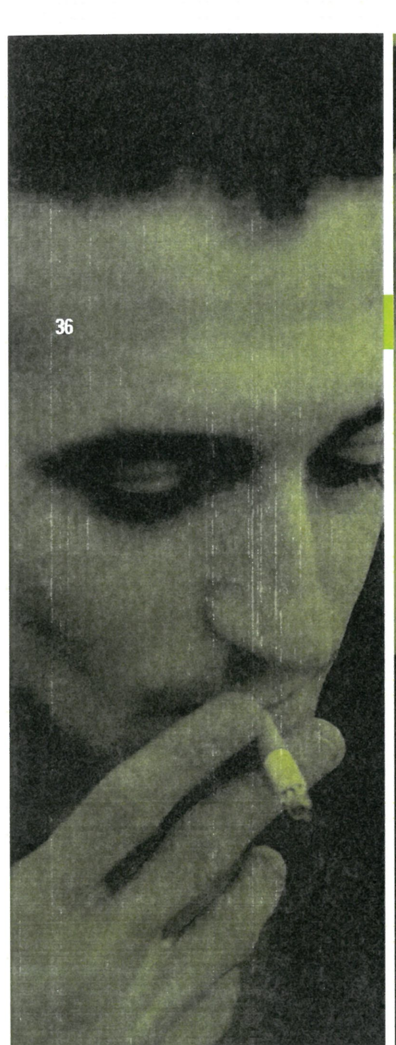
Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad

en que felicitan a R2-D2 por haber salvado la vida de la princesa Amidala, un momento excesivamente edulcorado, por poco no acaba en orgía. Y otra: el crío se lo monta francamente bién para hacerle la pelota a la reina Amidala, pero sus diálogos no tienen ni pizca de salero. Aunque para contrarrestarlos están los de Jar-Jar Binks. Paso de hablar de Jar-Jar Binks. Qué rabia me da ese bicho.

Lógicamente, no fue un beso en el que yo participara. Al menos, activamente. El beso del que hablo fue el que le dio Leia a Luke para darle celos a Han Solo en El Imperio Contraataca. En El Retorno del Jedi llegamos a descubrir que Leia y Luke son hermanos, hecho que provocó que le diera mil vueltas cada vez que pensaba en besar a alguna de las chicas que me gustaban. Imagínense: toda y cada una de las veces que he dado un primer beso (pocas, francamente) he pensado en esa escena. Tampoco consigo olvidar el momento en que Leia descubre que es hermana del tipo al que había besado apasionadamente días antes. Lo que nos lleva a eso tan sobado de que el cine de hoy en día ya no es lo que era. Si hay algo que se debe ver se ve, pero en ningún momento se recurre a la imaginación para que el espectador piense en lo que puede haber detrás de cada elemento expuesto. En La Amenaza Fantasma lo que no se muestra no existe. Así de crudo. Ya lo dijo un hombre sabio: "Utiliza la fuerza. Pero no aprietes demasiado". Qué tontería.

reinventando el secreto

Original, contundente y escrupulosamente bien realizado. El tremendo corto de Guillem Morales, se atreve a indagar en uno de los secretos mejor guardados del mundo gay: los cuartos oscuros. ¿Morbazo? Pasen y lean.







Un corto de gays, nn corto con gays

Nada más empezar Guillem lo quiere dejar claro: "no es un corto de gays, es un corto con gays. No tiene ninguna intención reivindicativa, para nada." ¿Entonces? "Lo más interesante para mí era el cuarto oscuro como un espacio inventado, con sus propias leyes, cerrado, claustrofóbico. Y luego, el poder articular una historia a través del sexo, huyendo del erotismo y utilizando el sexo como principal componente dramático. ¡Detesto las escenas de sexo gratuïto!". Puede parecer extraño, pero resultacierto. Un corto que basa su desarrollo dramático en el sexo (introducción, flirteo, elección, acción y clímax final), pero que no contiene rastros de erotismo facilón ni apuntes efectistas, aún a pesar de contener planos explícitos. "Hubiera sido muy fácil escoger a actores guapísimos, estupendos, iluminarlos eróticamente, y a la vez vaciarlos dramáticamente, pero no fue así. El concepto de ilumincación, por ejemplo, huyó siempre de la textura carnosa, de los colores vivos, cálidos. Bernat Bosch, el director de foto, intentó siempre encontrar colores rotos, buscando una piel casi cadavérica. El montaje y la música de Joan Manel Vilaseca busca siempre el ritmo adecuado y excluye todos aquellos detalles que no aportan nada al conjunto. Y para mí, y en definitiva para todo el equipo, el reto principal era intentar hablar de la incomunicación en un espacio que está inventado precisamente para la comunicación, aunque sea sea sólo sexual. Una contradicción fascinante".

Ideas claras

Guillem Morales, Barcelona, 26 años. Licenciado de la primera promoción de la escuela de cine ESCAC. Fan incondicional de David Lynch y David Cronenberg, "son





de los pocos que se arriesgan a experimentar con el lenguaje". De los 500 títulos de su videoteca personal confiesa que al menos 450 pertenecen al género fantástico, "habré visto veinte veces El Hombre Elefante y aún soy capaz de llorar con ella". Odia los westerns y los musicales, "salvo los de Bob Fosse". Reivindica a Shakespeare, Pinter, Koltés, Kafka y a Ballard, "mucho antes de que Cronenberg hiciera Crash". Se queja como tantos de la desastrosa política cinematográfica catalana: "yo no me creo que no haya dinero, de hecho se siguen haciendo películas, malas, pero se hacen. Los productores deberían de confiar más en los jóvenes. Se haría un cine totalmente diferente. De lo contrario me parece que no tendremos más remedio que emigrar a Madrid o al estranjero". Se gana la vida haciendo de script en rodajes. Y actualmente está metido de lleno en la escritura de un guión para un largo junto con el guionista Francesc Hernández, "algo así como un drama de horror".

Y se hizo la luz

Sigamos. "En los cuartos oscuros no ves absolutamente nada de nada. Por eso tuvimos que reinventarlo. Hubiera sido imposible filmar algo sin luz. Y lo encuentro lícito. Reinventamos el cuarto oscuro para personalizarlo, para hacérnoslo nuestro, para adaptarlo a las necesidades de la historia. La dirección artística creó pasillos estrechos, interconectados, como un laberinto. Yo desconocía bastante del tema. Fui a la discoteca Martins de Gracia, donde rodamos el plano-secuencia inicial, para ver uno de cerca. Me abrieron las luces y pude comprobar exactamente como era aquello. Fue muy gracioso." ¿Y qué viste? "Pues un cuarto, así de sencillo". ¿Como fue el proceso de guión? "El proceso de guión fue

el hombre del tiempo

Marc Recha nace en Hospitalet del Llobregat (Barcelona) en 1970. Apenas pasa de los veinte cuando dirige su primer largo, El Cielo Sube. Y ahora, con veintiocho, termina L'Arbre De Les Cireres y se corona con premios en infinidad de festivales.

Texto Alan Smithee **Fotografía** Alan Smithee Jr.



Hace calor. Recha me pide que hagamos la entrevista al aire libre y salimos a pleno sol casi sin mediar palabra. Tiene ojos de cansado. A las puertas del hotel dos jóvenes aguardan en pie, cada uno con un bolígrafo y una carpeta al alcance de la mano: son cazadores de autógrafos. Cruce de miradas. Uno atenta: "¿Marc Recha?". Con burla: "Qué queréis, ¿un autógrafo o algo?" Y firma. No sé si estas cosas le disgustan o simplemente no cree que puedan pasarle a él, director desconocido para el gran público. El caso es que se guarda media sonrisa durante un tiempo. Y una huella de sorpresa. Dos semanas más tarde lo encuentro en la universidad donde ejerce y dice que tampoco esperaba el premio. El de la crítica en el festival de Sitges, que estaba casi cantado. La modestia tiene un cuerpo. Su nombre: Marc Recha. Y su obra, L'Arbre De Les Cireres. El filme ya ha obtenido otro premio de la crítica en el festival de Locarno y hace de Recha otra promesa joven de nuestro audiovisual. A ver.

Sentamos las posaderas al borde de unos enormes macetones rectangulares, adornos de cinco estrellas, uno al lado del otro. Sitges, día de sol y playa. Así puestos, apenas cruzamos miradas. Él, vista al frente, hinca los codos en las pantorrillas y cruza las manos. 28 años, alto, delgado, asombrosamente cano para su edad. Gafas de sol. Su cuerpo se adivina tenso también cuando lo relaja. Luego se soltará y hará gestos con aire de visionario: todo un director. Saco la grabadora y busco un papel con preguntas



improvisadas. Las releo a hurtadillas. Me pilla. "Son las preguntas que quiero hacerte, acaban de informarme de que tenía esta entrevista". No pasa nada, dice. Debo estar rojo. Me noto algo incómodo, con el vergel agitándose a mi espalda, el asiento duro, guiñando por el calor y el sueño.
La primera pregunta me sale embrollada.
Pregunto: Con toda naturalidad y sé honesto (si puedes), acabas de llegar. Cómo te encuentras. ...Qué te ha parecido el recibimiento que ha tenido tu película, vamos.
Marc Recha: Positivo, por lo que se va viendo... Vaya, hay que ser prudente, pero yo creo que bien. Hay un buen apoyo por parte de la prensa especializada. Y el pase oficial estuvo bien, sí.
Pregunto: L'Arbre De Les Cireres es un proyecto arriesgado, no precisamente comercial. Habéis hecho una apuesta a ciegas o crees que puede tener una buena acogida...
Piensa: Veamos. Nosotros hacemos un tipo de cine dirigido a un público concreto, que es un mercado, poniendo el símil de Barcelona, que suele ir a cines como los Verdi o los Renoir. No esperamos hacer un cine muy comercial ni tampoco excesivamente minoritario.
(Hay que comer, pienso. Por ahora los resultados en taquilla son esperanzadores para el estómago).
Digo: He tenido alguna charla con algún amigo que pudo ir al pase de prensa. Unos decían que tu película es demasiado ambiciosa, un ejercicio de estilo... aunque parez-



ca lo contrario. Otros dijeron que no, que humilde. Cuál es tu opinión.
Dice: Humilde. Uno siempre hace las cosas un poco con miedo, con sentido del ridículo, con ese respeto por las cosas... Con pudor, vaya.
Insisto: Es que parece una película muy planificada, se adivina un control férreo. ¿Había alguna voluntad de improvisar?
Piensa: Es que improvisar no es la palabra. Durante el rodaje se hizo un trabajo muy colectivo, sobretodo con los actores. Se hicieron once versiones del guión...

Exclamo: Once.
Sigue: Sí. Se estudiaron mucho las características de cada personaje y ésto permitió que ellos entendieran perfectamente cómo iba la película. A partir de aquí se creó un buen clima de colectividad, donde todos podían opinar tranquilamente, y ésto se nota en la película. Se nota el entendimiento: todos bailan la misma música.
Pregunto: Qué quieres contar cuando coges una cámara.
Marc Recha: ¿En L'Arbe De Les Cireres?
Dicho de otro modo: En cualquier ocasión. ¿Por qué te gusta filmar?
Marc Recha: En ésta película quiero como fijar el tiempo, eso que disparas con la cámara y atrapas el recuerdo. Filmar es casi un combate contra esa rueda del tiempo que todo lo destroza; es un poco como recuperar la memoria histórica. La puedes rescatar a través de cosas muy sencillas, cosas que tal vez son muy pequeñas, las más cercanas. Las que nos conmueven.
Propongo: Cuando la vi tuve la impresión de que ésta es una película dolorosa, rodeada de nostalgia. Pensé en su director: cuando la veas dentro de un tiempo, la vida que diste en ella, te puede causar una gran tristeza.
Marc Recha: Sí, muy cierto. Es una película de sentimientos.
Pregunta: Y es la primera en la que trabajas con actores. ¿Te ha gustado la experiencia?
Marc Recha: Mucho, mucho. He aprendido muchas cosas con ésto. A expresarme, a escuchar... Es bonito ver que tienes unos personajes en el papel y que, de golpe, cobran vida.
Pregunto: ¿Y piensas volver a hacer películas con actores?
Marc Recha: Uy, sí. Ya estoy preparando otra, sí, sí.
Pido: Alguna palabra sobre el productor y gente del equipo.
Marc Recha: Es gente maja, que ha sabido entenderme y que me ha apoyado.
De nuevo: Sobre ti, tu modo de filmar. Hablas de que quieres desnudar el lenguaje.
Recha: Exacto. Se trata de sintetizar, de depurar las cosas. De poner lo imprescindible y no salir de aquí. Tiene que ver con la honestidad. (pausa, enfatiza con las manos) Cada vez más, tiendo a huir del aspecto formal o manierista del cine, como yo lo llamo, e ir más hacia el contenido, hacia los personajes.
Divago: Tu narración resulta sorprendente, juegas con el tiempo a voluntad: en un momento marcas elipsis y al siguiente te entretienes buscando detalles...
Marc Recha: Bueno, creo que todo ésto es a causa del paisaje, la orografía nos marca este tempo. No hay que olvidar que todo nace cuando voy a la Vall de Gallinera. Es un paisaje, es un sonido, y pienso... ¡ésto hay que retratarlo! Me digo, alguien tendría que hacer una película de ésto, ¿no? Luego me pongo a hacer muchos esbozos, apuntes al natural, y, seguido, invento los personajes.
Digo: Así nació la idea de esta película.
DICE: Hombre, yo estuve viviendo allí y poco a poco me salió la historia.
De pronto: ¿Por qué escogiste el punto de vista del niño?
El niño: Tiene una visión necesaria para representar el mundo. Tiene una mirada caleidoscópica que atrapa el mundo, aquel mundo rural: las rocas, el agua...
Pido: El sonido. Háblame de él. En la película... es magnífico, sugiere en todo momento y siempre está presente: ese agua, la lluvia, el viento... ¿Preparaste tú el diseño de la banda sonora?
Sonríe: Para mí el sonido tiene una función narrativa. No ilustra, narra. Como si filmases con el sonido.
Pido: Cuéntame algún anécdota de la preproducción.
Cuenta: Mm. Bueno, ésto es un poco como la vida, hay cosas majas y cosas feas. Pero, bueno, no es un camino de rosas, hacer una película cuesta mucho. (piensa) Once versiones de un guión. Es muy complicado. No es aquéllo que estás inspirado, sino que son once horas de trabajo diario durante meses y meses y meses. No dormía mucho.
Pregunta: ¿Y del rodaje?
Se anima: ¡Hacía mucho frío! Y yo me hice un esguince e iba en silla de ruedas. Había una cierta dificultad en ésto...
(Según cuenta el productor, Antontio Chavarrías, "Marc se rompió una pierna al tercer día de rodaje y tuvo que dirigir en silla de ruedas y ser llevado en andas por los barrancos del valle, como una especie de santo resignado y viviente").
Pregunta: El resultado, ¿te gusta? ¿estás satisfecho?
Marc Recha: Sí... Uno hace lo que puede, no lo que quiere, pero está bien, sí, sí.
DE GOLPE: También se habla de tus semejanzas con el cine iraní. Qué piensas.
Sorprendido: Hombre (ríe), a mí me gusta mucho, pero no sé porqué lo dicen. Ningún problema con el cine iraní.
Pregunta: Dime influencias que has tenido.
Respuesta: La filmoteca. Viendo películas, películas y películas en general.
Pregunto: Y Marc Recha de pequeño, que quería ser.
Sonríe: Desde los ocho años yo quería hacer cine. Yo creo que nací con el cine, con una obsesión casi enfermiza por él.
Pregunta: A parte de dedicarte a filmar haces otras actividades. Por ejemplo, profesor. Cómo lo llevas.
Se toma un tiempo: Bien, bien, sí. De todo se aprende un poco. También hago publicidad y voy escribiendo guiones, un poco de todo.
Termino: Una pregunta más. ¿Algún proyecto que tengas muchas ganas de hacer?
Recha: Tengo varios guiones. Según el productor que llega, comento una idea u otra. Y si compra la idea, pues se hace. No es eso que dices, "me obsesiona sólo una cosa"... no. Hay varias.

(Apago la grabadora y nos damos un apretón de manos. "Buena suerte". Él se queda sentado, hablando con un hombre de móbil y maletín que rondaba por allí. Más trabajo para Recha).

PUBLICIDAD
1/2 PAGINA HORIZONTAL

118 mm

180 mm



PUBLICIDAD
1/2 PAGINA HORIZONTAL

118 mm

180 mm



"Mi prima me ha dicho que haces cine y también algo de música. ¿Qué cine haces?
que hacer para filmar el ritmo preciso. ¿Tu sabes qué hacer con la pausa? **No, no se**
ma oportunidad. Vamos a ver, ¿cual era tu colección de cromos favorita de pequeño?
esos cromos? ¿Te acuerdas? Años, siglos, toda una mañana. Imposible saberlo. Estab



Pues... *Bueno, es igual. Sólo quiero que me ayudes, que me expliques qué tengo*
que es la pausa... *La pausa es el telón de aquiles, es el punto de fuga, nuestra últi-*
Las Minas Del Rey Salomón. *Dime, ¿cuanto tiempo te podías quedar mirando*
as en plena fuga. Éxtasis, colgado en plena pausa... ¡arrebatado!"

Pedro y ***Jose*** *(Will More y* ***Eusebio Poncela****)*

Aurora Bautista, una tía estupenda

Texto Alan Smithee Fotografía Alan Smithee Jr.









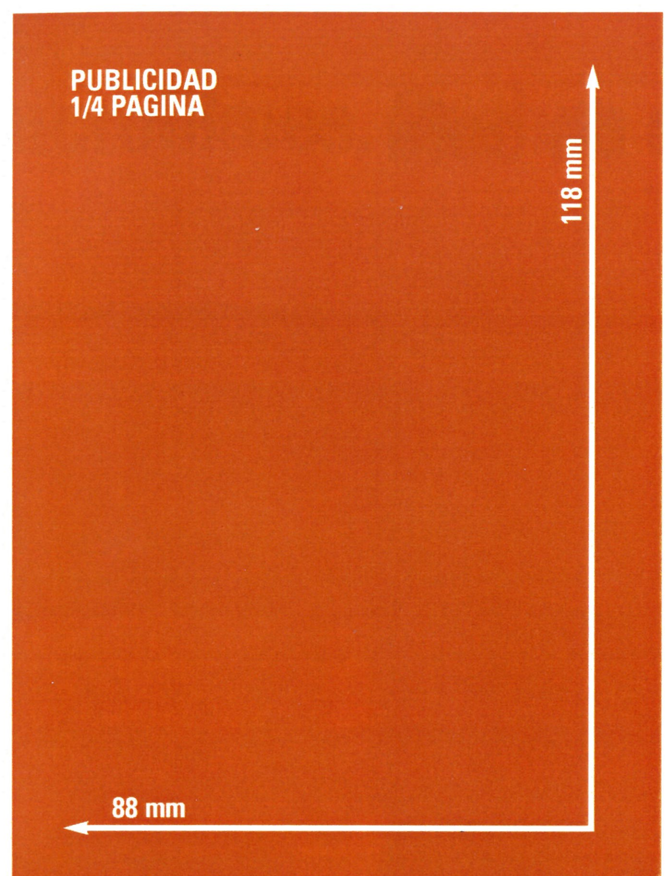


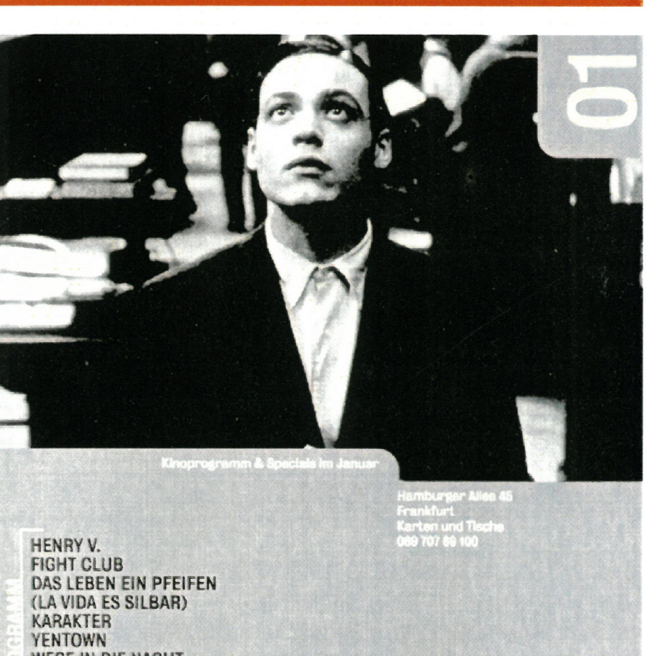


FICHA ARTISTICA

La actriz que dio vida a La Tia Tula (Mario Picazo, 1964) vuelve de nuevo a las pantallas. **Manuel Vicent**, en su primera incursión en el cine como director la recupera de nuevo en un pequeño papel en clave homenaje.

Villanueva de los Infantes, Valladolid, 1925. Estudia en el Instituto del Teatro de Barcelona. Debuta en el teatro con Malquerida (1944) de Jacinto Benavente, en la compañía de Lola Membrives. Con Pequeñeces (1950) de Juan de Orduña, empieza una corta e irregular carrera en el cine. A medio camino entre Latinoamérica (se casó con un empresario mejicano, del cual surgió un largo parón artístico) y España (con gran actividad teatral), protagonizó en 1964 su mejor trabajo, de la mano de Mario Picazo, en la espléndida adaptación de la novela de Benito Pérez Galdós, La Tía Tula. El papel de su vida. Una mujer soltera de una capital de provincias, a cargo del marido de su fallecida hermana y de sus dos sobrinos, fiel reflejo del clima moral de la epoca. Sus últimas apariciones en el cine han sido en Extramuros (1995), del mismo Mario Picazo, Divinas Palabras (1987), de José Luis García Sánchez, y en Amanece Que No Es Poco, de José Luis Cuerda.

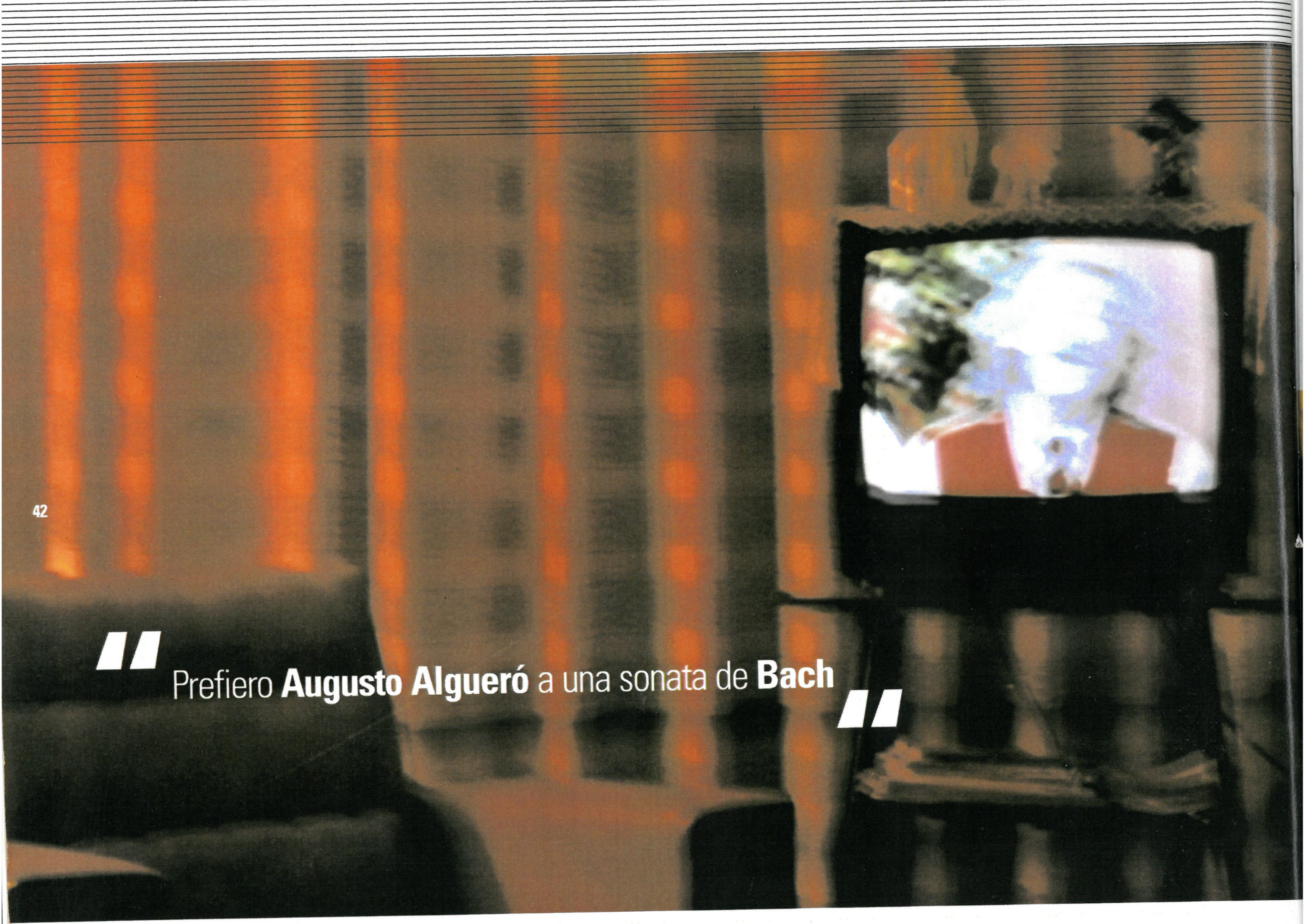

PUBLICIDAD
1/4 PAGINA
118 mm
88 mm


01
Kinoprogramm & Specials im Januar
Hamburger Allee 45
Frankfurt
Karten und Tische
069 707 69 100
PROGRAMM
HENRY V.
FIGHT CLUB
DAS LEBEN EIN PFEIFEN
(LA VIDA ES SILBAR)
KARAKTER
YENTOWN
WEGE IN DIE NACHT
EXISTENZ
STRANGE DAYS
REISE ZUR SONNE
SPECIALS
8.1. ab 21.00 Uhr
Party 1 Jahr Orfeo's Erben
Preview: BOYS DON'T CRY
Zu Gast im Kino: JACK STEVENSON
ORFEO'S ERBEN
Filme und andere


indie

el hombre del piano de cola

Texto Alan Smithee **Fotografía** Alan Smithee



CITA

Pablo Sebastian, el hombre que acompaña a Jose Manuel Parada en el programa **Cine De Barrio** (cuarto año en antena y lider de audiencia indiscutible) responde con una amabilidad sobrecogedora a nuestro humilde cuestionario. **Los sábados a las 16h. en Television Española**, son completamente suyos .

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas?
Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte.
Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat.
Si quaedam nimis antique, si peraque dure

microfilmes, flashes cinefilos

CITA SCOPE 08

Microfilmes, el nuevo espacio de animacion del canal **Cinemanía** (Canal Satélite Digital). Se emitira a las **21:30h.**, desde el **3 de junio hasta el 12 de agosto.**

El canal temático Cinemanía lleva tiempo dando cancha al cine de animación. Entre estrenos sorpresa (¡y qué maravillosa sorpresa!) como el rescate de The Phantom Tollbooth de Chuck Jones y Abe Levitow, y retrospectivas completísimas como la que dedicó a ese genio que es Bill Plympton, Cinemanía se ha convertido en el parapeto ideal del cine de animación. Y ahora, además, producen. Microfilmes es una colección de miniaturas gráficas, de orfebre animado. Las reglas del juego son muy sencillas: se les ofrece a algunas de las firmas más notorias del cómic estatal la posibilidad de concentrar en treinta segundos un pequeño homenaje a los géneros cinematográficos clásicos. Y así las han acatado los participantes: Max, que sigue obcecado con el ojo (no hay más que ver la mascota que diseñó pera el centenario del Baráa, Clam), rinde tributo a Un Perro Andaluz y, creo que involuntariamente, a The Residents; Gallardo distorsiona Encadenados de Alfred Hitchcock; Víctor Aparicio le da la vuelta al tradicional duelo del western en el sketch más efectivo de todo el pack; Adanti cruza las películas de piratas con ¿Moby Dick?; Se-queiros visualiza un cementerio en blanco y negro que entusiasmaría a Tim Burton; y Mauro Entrialgo, por seguir en la onda Burton, se sonríe a costa del mito de Frankenstein.
El homenaje cinéfilo del resto de Microfilmes quizá no esté tan claro, como el corto de Mi-guel Angel Martín, que es un gajo de Brian, The Brain tal cual. Aunque estas minihistorietas acaben utilizándose como cortinas o separadores de lujo entre película y película, vale mucho la pena posar



Texto Alan Smithee **Fotografía** Alan Smithee

MI PSICOANALISTA ES UN INÚTIL

Texto Alan Smithee **Fotografía** Alan Smithee

Mi psicoanalista es un inútil. Sus consejos son incomprensibles y su consulta es un caos. La secretaria está loca y me insulta sólo verme entrar. Un día le pedí algo para leer y me dió el historial de otro paciente. Pero lo peor de todo son los amigos del doctor. Uno se llama Stanley y son de aquellos que no han hecho ni hacen nada pero lo saben todo; luego tenemos a una tal Julie que es la camarere (cómo puedes respetar a un psiquiatra que es amigo de la camarera del bar de abajo) y que es de aquellas personas que siempre te dicen lo que no quieres oír, o sea, que siempre adivinan lo que te pasa. Y no sólo lo adivina, sino que encima te lo dice. Además, tenemos al hijo loco Deturn. No podemos decir que la reactivación económica que está experimentando nuestro país en los últimos años sea gracias a él. Este no es sólo que no ha hecho ni hace nada, es que le ves entrar por la puerta y ves a un perdedor, a alguien que nunca hará nada. Su último proyecto lo sacó de un reportege sobre el trabajo desde tu casa y se tra-



▸ **Peu de foto.** scire velim, chartis pretium quotus

la doble vida de catherine

Texto Alan Smithee **Fotografía** Alan Smithee



FICHA TECNICA SCOPE 00

Si meliora dies, ut vina, **poemata** reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui **decidit**, inter **perfectos** veteresque referri debet an inter vilis atque novos? "Est vetus atque probus, centum qui perficit **annos**"

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos?

Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos."

Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens?

Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte.

Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis







►**Belle de jour.** Scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis


que pasar
la noche.
VIVOS.
Nº 1 TAQUILLA EN USA
De los creadores de "Matrix" y "Forrest Gump"
HOUSE ON HAUNTED HILL
EL MAL TE INVITA A SU FIESTA
J&M ENTERTAINMENT
DARK CASTLE ENTERTAINMENT "HOUSE ON HAUNTED HILL" GEOFFREY RUSH, FAMKE JANSSEN TAYE DIGGS ALI LARTER BRIDGETTE WILSON PETER GALLAGHER, CHRIS KATTAN
ANTHONY ADLER RICK BOTA TERRY CASTLE DAN CRACCHIOLO STEVE RICHARDS ROBB WHITE DICK BEEBE
ROBERT ZEMECKIS JOEL SILVER GILBERT ADLER WILLIAM MALONE

webs de cine!

Cine Por La Red se ha ido convirtiendo paso a paso en la mejor web sobre información cinematografica del pais. Una **web** planteada para profesionales y estudiantes del medio con la mas completa informacion sobre eventos, convocatorias, premios, festivales, ayudas, además de dar un repaso diario a las principales noticias cinematograficas del mundo. Imprescindible

www.cine.porlared.es

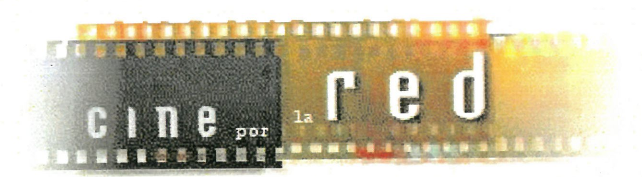
Texto Alan Smithee **Fotografía** Alan Smithee



Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos."Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas?

Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo.

Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa fatetur, et sapit et mecum facit et Iova iudicat aequo. Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilium dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quae verbum emicuit si forte decorum, et si versus paulo concinnior unus et alter, iniuste totum ducit venditque poema. Ennius et



CINEFILIA, MITOMANIA Y FREAKISMO EN LA RED

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos."Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas?

Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo.

Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa fatetur, et sapit et mecum facit et Iova iudicat aequo. Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilium dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia

Texto Alan Smithee **Fotografía** Alan Smithee

vuelve la raya

Texto Alan Smithee **Fotografía** Alan Smithee

Eso es lo que quiere Levi's con sus Sta-Prest: poner otra vez de moda la raya en el pantalón. Y Levi's raramente se equivoca en sus campañas de marketing. Otra vez lo acaban de demostrar. ¿Los culpables?: el muñequito más snob del planeta, Flat Eric (creado por la factoría de Jim Henson), el actor Philippe Petit, que en su ficha personal se proclama fan incondicional de John Cassavetes y Orson Welles, y el realizador francés Quentin Dupieux, que con 25 años ya es un autor de culto irremediable (es co-fundador del sello de Laurent Garnier F-Communications y realizador de sus fantásticos video-clips).

Les ha salido perfecto. Una estupenda campaña de promoción planteada por entregas. Uno introductorio (el ya famoso spot del coche con Flat Eric moviéndose al compás de la ya mítica Flat Beat de Mr. Ozion), y tres más que acaban de empezar a estrenarse. El primero se llama Wanted (cuando Flat y Angel descubren un cartel de Se Busca con sus propias caras), el segundo Barber (cuando Flat le cortan el pelo mientras observa a Angel con un parche fabricado con su propia pelusa amarilla), y el tercero y último Alive And Kicking (cuando Flat Eric despierta de la muerte gracias a la música de Mr. Ozion). La realización es impecable: austera y absolutamente certera. Perfectos encuadres, una muy buena utilización del color, y un trabajo de sonido extraordinario.

Me parece a mí que no van a ser los últimos. El filón de Flat Eric difícilmente se puede parar. Préparense, los mentideros no descartan próxima serie de ficción. Esto sólo acaba de empezar.

FICHA ARTISTICA — SCOPE 00

Flat Eric, el muñeco mas famoso de la tele protagoniza la estupenda nueva campaña de Levi's (Levi's Sta-Prest) realizada por el frances Quentin Dupieux, director de los videoclips de san Laurent Gamier, unas autenticas obras de arte.



▸**WANTED.** scire velim, chartis pretium quotus



▸**BARBER.** scire velim, chartis pretium quotus arro-



▸**ALIVE AND KICKING.** scire velim, chartis pretium

salta gordito salta

Canal 25 (la televisión local de Hospitalet) emite desde el pasado mes de julio uno de los spots con el mas patetico espiritu underground que se recuerdan. Antonio Gomez (camionero de profesion) lo protagoniza. Sitonizalo en el **25 de la UHF**.

Televisión L'Hospitalet no deja de sorprendernos día sí día también. Estos chicos merecen un premio. No me pregunten qué clase de premio, pero sólo por el coraje de emitir cosas como ésta algún premio les tiene que caer. Pocos medios y poquísimas ideas, pero no vean cuanta voluntad le ponen al asunto. Intenten sintonizarlo y péguense una noche en vela en busca y captura de ésta joya de la publicidad de fin de siglo. Tengan fe y aparecerá. El gordito de TVL no les defraudará.

¿De qué se trata? Pues de un típico spot de teléfonos eróticos. ¡Pero qué spot! Cuánta humillación y mala leche contiene. Por diez mil pesetas lo que somos capaces de hacer... ¿De verdad que un sobresueldo merece tal vergüenza, Antonio?

La humillación al cual le someten (esas repeticiones de los mejores momentos acentuadas con los peores zooms) es de lo más cretino que se ha visto en mucho tiempo. Lo mejor, la música: From Disco To Disco de los Whirpool Productions le da el perfecto toque naïf que le faltaba. Acaba uno por pensar que se trata de una videocreación del moderno de turno proyectada en el último Sónar. Una auténtica joyita.





MI **SOBRESUELDO**



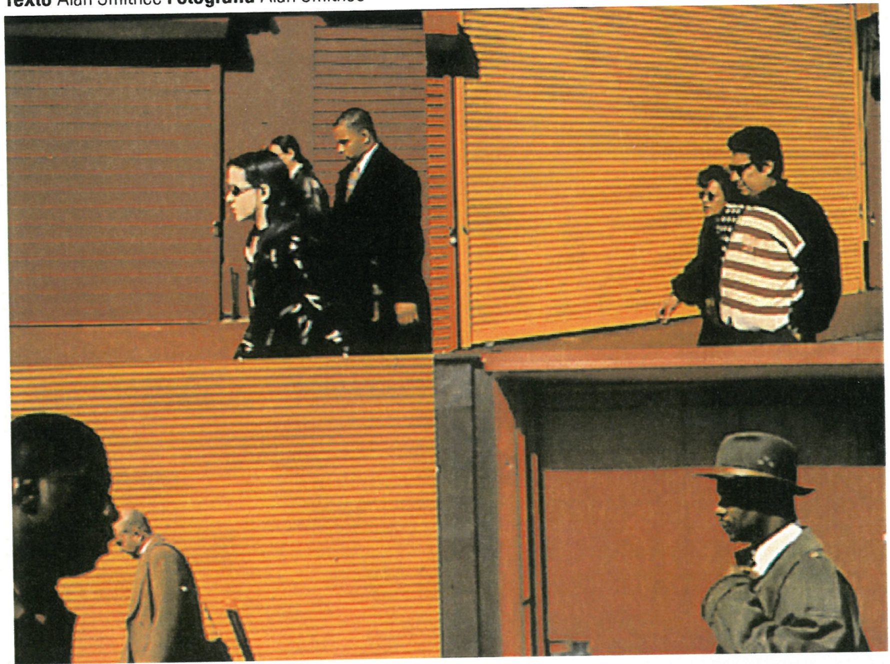
Texto Alan Smithee **Fotografía** Alan Smithee



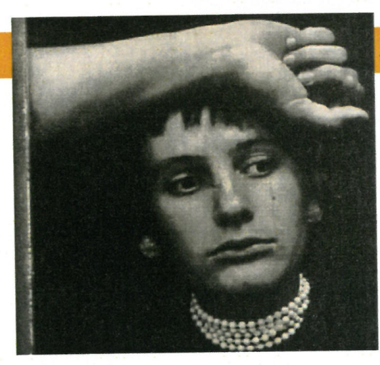
el cos la ciutat i l'artista

Texto Alan Smithee **Fotografía** Alan Smithee

El Centre de Cultura Contemporanea de Barcelona acoge una retrospectiva del prestigioso documentalista holandes Johan van der Keuken. Un señor capaz de emplear 286 minutos en un historico megadocumental, el cual podremos gozar (o sufrir) a partir del 24 de junio hasta finales de septiembre.



El documentalista holandés Johan van der Keueken propone una interesante reflexión sobre la interacción entre la fotografía y el cine siempre con la realidad urbana como escenario. El Cos I La Ciutat es un itinerario por cinco ciudades metafóricamente muy representativas: Amsterdam, La Paz, Jaipur, Sarajevo y Nueva York. Más de dos décadas de trabajo en una linea fronteriza entre la imagen fija y en movimiento avalan el trabajo de este hombre que busca constantemente nuevas posibilidades de relacionar dos o más fotografias fuera de la secuéncia cronológicamente normal. La exposición, producida por la fundación holandesa Arts & Ex's, reune ocho instalaciones diseñadas por Jeroen de Vries. Cada una de ellas crea una atmósfera individual y propia a través de la combinación de proyecciones, imágenes y sonidos. También las texturas, los colores, las composiciones y la luz definen, creando inovadoras asociaciones y contrastes, la visión que Van der Keuken tiene de cada ciudad. Las instalaciones han sido pensadas para estar al servicio de este concepto visual del fotógrafo: unas grandes estructuras de acero, como unos grandes cuerpos, en los que desde dentro se proyectan imágenes hacia fuera y una pantalla fragmentada como los pétalos de una flor dislocados, da diferentes enfoques a la misma proyección. El compromiso social del documentalista preside en todo momento su obra: el testimonio de Marijela, el estudiante que vive en el Sarajevo asediado, y Las Ultimas Palabras. Mi Hermana Yoka, el sereno y último testimonio de la propia hermana antes de morir, grabado en vídeo, son las dos muestras más punzantes.



XIV FESTIVAL AUDIOVISUAL DE VITORIA-GASTEIZ

29 de junio al 3 de julio. **Pequeño cambio en la denominación del festival, antes De Vídeo, con la inclusión por primera vez de cortos de cine en la sección a concurso. Abrió la muestra una exposición de carteles realizados por Iván Zulueta, de quien también se pudo ver una retrospectiva de alguno de sus cortos como Frank Stein, Masaje, Leo Es Pardo. Desde que estrenó la ya mítica Arrebato (1980), los trabajos de Zulueta han llegado con cuentagotas, como un capítulo para la serie Delirios De Amor titulado Párpados (89) que nos devuelve al Iván experimental y en plena forma de siempre, acaso un pelín nostálgico. Lo último que se sabe de él son los carteles para una retrospectiva de Marlene Dietrich realizados este año.**

Fans de Zulueta desde luego que Los Niños De La Montaña, un colectivo que presentó la sección, también recopilatorio, El Vídeo Experimental En Castilla León. Comisionado por Carlos T. Mori, destacó por ejemplo el trabajo de Menchina Ayuso, Comiditas, donde con el tema de las dietas de por medio se mezclan imágenes de un curso de cha-cha-chá grabado directamente frente al televisor con imágenes de varias chicas comiendo yogures grabadas directamente y vueltas a grabar de la misma pantalla, logrando así una textura y un resultado de lo más estimulante. Ya han editado casi catorce recopilatorios tanto colectivos como individuales en Elecktronova (Apdo. 660; 37080

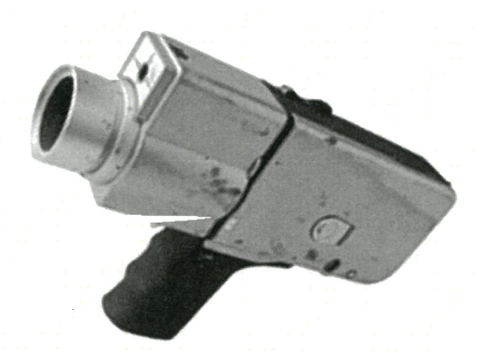
Texto Alan Smithee **Fotografía** Alan Smithee

el DOGMA a tu alcance

FICHA TECNICA SCOPE 00

Sony WV-9874, la cámara que utilizó **Lars Von Trier** para realizar Los Idiotas, el film que inauguro el archifamoso movimiento **Dogma**. Una nueva forma de hacer cine mas libre, mas barata, e infinitamente mas accesible que los sistemas tradicionales de realizacion. **¡Aqui esta!**

››››››



UNA NUEVA ERA?

Lorem ipsum. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa fatetur, et sapit et mecum facit et Iova iudicat aequo. Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilium dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quae verbum emicuit si forte decorum, et si versus paulo concinnior unus et alter, iniuste totum ducit venditque

DIGITAL?

Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa fatetur, et sapit et mecum facit et Iova iudicat aequo. Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilium dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quae verbum emicuit si forte decorum, et si versus paulo concinnior unus et alter, iniuste totum ducit venditque poema. Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare

ANALOGICO?

Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa fatetur, et sapit et mecum facit et Iova iudicat aequo. Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilium dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quae verbum emicuit si forte decorum, et si versus paulo concinnior unus et alter, iniuste totum ducit venditque poema. Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo pro-

Y QUE PASA EN TV?

Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa fatetur, et sapit et mecum facit et Iova iudicat aequo. Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilium dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quae verbum emicuit si forte decorum, et si versus paulo concinnior unus et alter, iniuste totum ducit venditque poema. Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo pro-

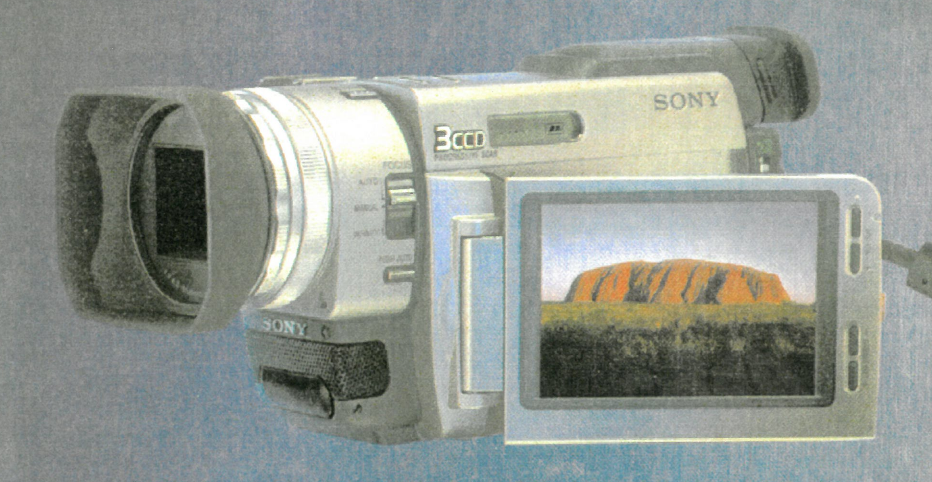
LO + BETACAM

Lorem ipsum. Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa fatetur, et sapit et mecum facit et Iova iudicat aequo. Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilium dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quae verbum emicuit si forte decorum, et si versus paulo concinnior

Texto Alan Smithee **Fotografía** Alan Smithee

SONY®

Digital Dream Kid



頂級3CCD數碼攝錄機TRV900
連機配備原廠數碼影像擷取器



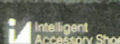
讓你隨時將完美影像轉駁電腦 更直接更方便

TRV900提供500線超高水平解像度，配備3CCD攝像系統，採用3個像素高達450,000的1/4吋CCD影像感測器，分別處理三原色(R,G,B)的訊號，消除了有可能產色彩誤差，以攝製出最忠實的色彩及最明銳的影像，並附有數碼影像擷取器，隨時隨地將完美影像輸入3.5吋磁碟，轉至電腦上處理；Analog IN 模擬視頻及聲頻輸可將Hi 8或Video 8錄像系統所攝錄的片段，升級轉化為數碼格式的影像；配備184,000像素之高解像度3.5吋彩色液晶顯示屏及彩色觀景器，可即時準確取景或重溫影配合"Stamina"省電操作設計，連續攝錄時間可長達8小時；更內置以下先進系統：超級光學防震系統、Laser Link 紅外線視頻及聲頻傳送器及 i.LINK 數碼輸入／端子；更備有48倍數碼變焦(12倍光學變焦)及智能配件插座。如此高水平影像科技，梗係由 Sony 帶俾你！







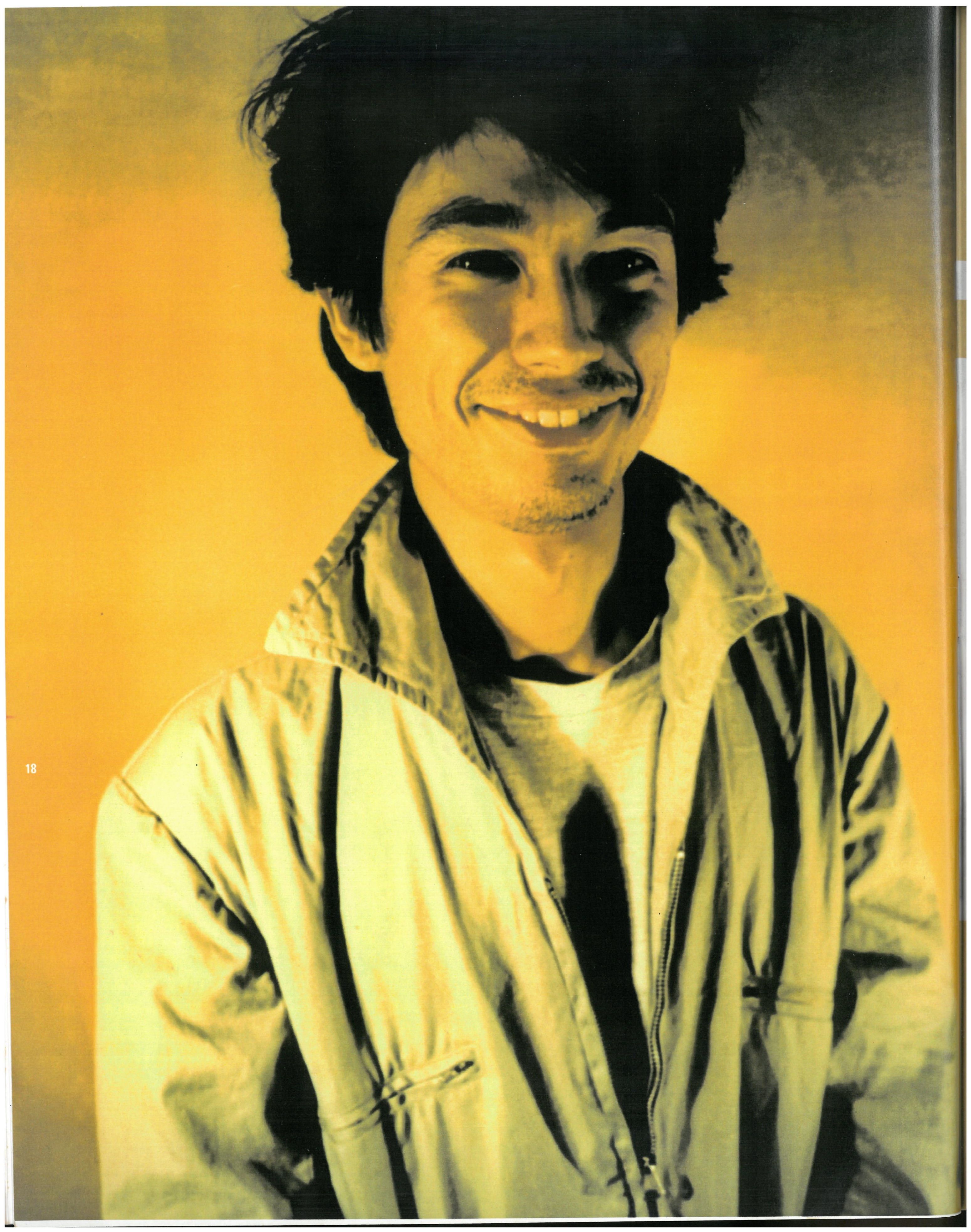






Sony Corporation of Hong Kong Ltd.
Hong Kong Marketing Company
客戶服務接待中心 • Customer Service Reception Centre
銅鑼灣：軒尼詩道555號東角中心16字樓
旺角：彌敦道664號惠豐中心7樓705-706室
沙田：沙田中心地下6號舖
牛頭角：鴻圖道1號2樓202-3室
客戶服務熱線：2833 5129
電子郵件：cshelpdesk@shk.sony.com.hk
網址：http://www.sony.com.hk

Handycam PRO SHOP
香港銅鑼灣恩平
嘉蘭中心商號209



Texto Luis Mesonero **Fotografía** Knud Romer Jorgensen

directo en la diana

André Cruz nace en San Paulo (Brasil), tiene 28 años, y desde 1990 reside en Barcelona. Miembro de la segunda generación del Centre Calasanç. El celebrado corto Killer Berberechos (1996) fue su carta de presentación.

La cosa está muy mala:
"El videclip tiene pocas vías de difusión (Sputnik, los 40 Principales y poco más), no resulta demasiado rentable. Los clips catalanes por tradición son malos. ¿Las causas?: presupuesto escaso. Una vez lo puedes hacer, pero dos o tres no, ya que no te es rentable para tí a nivel creativo ni a nivel económico. El clip se considera un producto promocional, pero hay pocos canales de difusión. Excepto 40 Principales todo es a nivel autonómico, con público concreto y escaso (Canal+ es de pago). Es un pez que se muerde la cola: las discográficas con la escusa de que no les sale a cuenta pues invierten poco, como invierten poco los videoclips son malos, y como los videoclips son malos pues no hay programas para emitir videoclips."

Romper el círculo:
"Nosotros nos planteamos (a tarvés de nuestra productora Arco Y Flecha), romper éste círculo. Intentar hacer, aún con poco presupuesto y, aunque suene un poco pretencioso, videoclips de calidad. Dada la amistad con Dani, el cantante de Macaco, hicimos Gacho El Peleón (en DVCam). Planteado desde el principio como un clip creativo. Quizás el más redondo de todos por las colaboraciones desinteresadas de muchos amigos (animación por parte de DEVIL). Para la discográfica Edel hemos hecho ya tres: los dos de Macaco (el otro es Tio Pedrito, en 16mm), el de Dani Nel.lo, y próximamente uno de Amparanoia (la versión del clasico de Bambino La Pared) y otro para Chewaka: un figura llamado Tonino Carotone (el tema se llama Me Cago En El Amor). Ahora la lucha será empezar a subir el presupuesto".

Arco Y Flecha:
"Es el nombre de nuestra productora. Esencialmente somos tres: un director de fotografía, uno de postproducción que la vez hace la tarea de producción y yo como realizador. Aunque para la producción de un clip llegamos a formar un equipo de más de 20 personas, que no deja de ser un equipo reducido, mínimo".

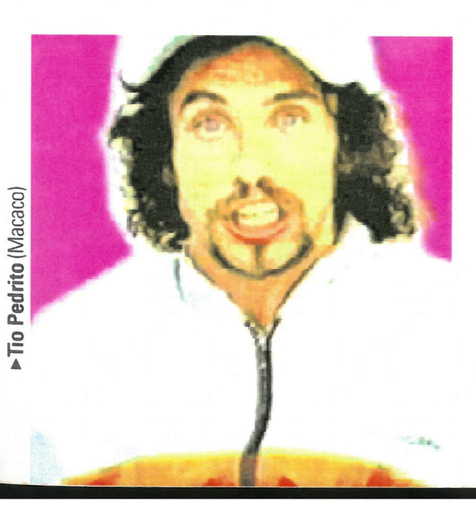
Formatos:
"El Betacam lo descarto por lo caro que es el alquiler de equipos. El DVCam me gusta mucho, ya que casi llega a calidad broadcast, y retocando la imágen se pueden conseguir cosas muy buenas. El formato DV es considerado doméstico pero da una calidad muy buena, tiene unas prestaciones extraordinarias. El 16mm es ideal, la calidad es muy buena. Y para el de Tonino nos estamos planteando hacerlo con Super8, que da una calidad muy especial y atractiva".

Post-producción:
"Utilizamos el Adobe Premiere con un Macintosh 8500 bastante anticuado, con una targeta DVStudio, y el Adobe AfterEffects para el tratamiento de imágen. Aunque ahora vamos a tener una maquina más profesional: una Matrox DigiSuite, con un Pentium III, 450 megaherzios y 36 gibas de Ram (donde caben 2 horas de imágen con calidad broadcast), una máquina que vale 2 kilitos.

El alquiler de una sala de postproducción profesional es carísima: un día de off-line te puede costar unas 60.000ptas al día, un Harry por unas 300.000ptas, un Edit-Box por 600.000ptas, y un Inferno por 800.000ptas/día. Estos precios estan perjudicados por la publicidad, ya que en publicidad se barajan presupuestos elebadísimos, y los precios habituales que te lanzan las empresas de pospo suelen ser así de altos. Por eso invertimos en una máquina tan cara, ya que a la larga nos puede ser mucho más rentable que alquilar salas profesionales de edición. Además te permite hacerlo bien, con el tiempo necesario".

Futuro:
"A largo plazo tengo el proyecto de hacer un largo con financiación independiente, casi inexistente, en formato DVCam, totalmente justificado, ya que se basa fundamentalmente en el pixel. Mis gustos cinematográficos son muy eclécticos: desde Tarkovski a Sam Raimi, pasando por Alain Tanner, Godard, Cronenberg, etc... El dominio del lenguaje cinematográfico empieza por entender tu cine contemporáneo, otra cosa es ponerlo en práctica. Me pasé muchos años escribiendo, hasta que dije basta, lo que yo queria era rodar, y decidí hacerme mercenario. Es la única forma de aprender, rodando, haciendo de todo".

Cine catalán:
"¿Que como veo actualmente el cine catalán? Pues no lo veo, así de claro. Y ha sido una lástima, porque no ha sabido subirse al tren de la reciente renovación del cine español. ¿Guerín? ¿Recha? Sí, claro, unos genios. Pero esto no levanta una industria muerta como la catalana".





▸ **Tio Pedrito** (Macaco)

Chris Cunningham, un genio con mucha pasta

FICHA ARTISTICA — SCOPE 00

Canción: Window Licker
Música: Aphex Twin
Discografía: Warner
Realizador: Chris Cunningham

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas?

Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tem-



LAUREN FILMS presenta

Anthony LaPaglia
Samantha Morton
Sean Penn
Uma Thurman

2 Nominaciones GLOBO DE ORO

MEJOR ACTOR - MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA
SEAN PENN SAMANTHA MORTON

Acordes y Desacuerdos

- Sweet and Lowdown -



un, dos, tres, **al ataque!**

Heterodoxo, excesivo y fecundo, Goran Bregovic, el autor de las bandas sonoras de los films de Emir Kusturica, constituye la expresión viva de la explosiva situación que se vive en los Balcanes.



Nacido en Sarajevo de madre serbia y padre croata, el mosaico étnico se completa con su mujer, musulmana. "Nació en medio del barrio musulmán de Sarajevo, en una calle que lleva el nombre de quien derrotó al sultán Murad en la batalla de Kosovo. Desde la azotea de mi casa, se podían ver las iglesias ortodoxa, católica, judía y musulmana. Y es que toda mi vida ha sido construida sobre una alegoría". Goran Bregovic confirma que, efectivamente, antes de la guerra la ciudad de Sarajevo era un modelo de convivencia étnica, "pero ya sabes que la misma persona que te ayuda a cruzar la calle, al día siguiente puede convertirse en un monstruo. Quizá la clave de todo esté en que llegamos a la democracia demasiado rápido, sin pasos intermedios. Y nuestra clase política esté dispuesta a sacrificar cien mil vidas con tal de mantenerse en el poder. Si llegáramos a exportar nuestros políticos a España; en una semana entraríais en guerra".

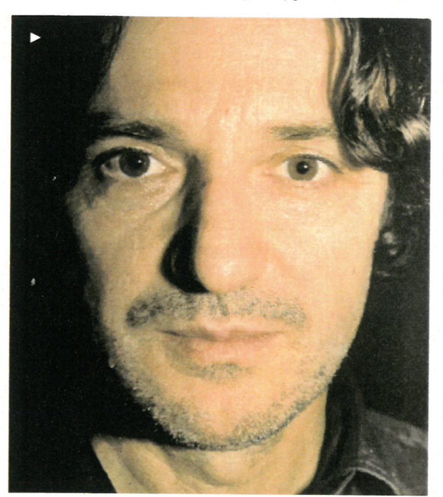
Tras comenzar a tocar de forma profesional a los 15 años, en restaurantes y bares, en 1974 crea el grupo Bijelmo Dugme (Botón Blanco), y se convierte en la mayor rock star de su país, llegando a grabar trece álbumes en quince años. "Ahora puede parecer 'demodé', pero en esa época el rock en los países comunistas era mucho más importante que en Occidente, algo que no era oficial ni estaba permitido". Cuando en 1989 el cineasta Emir Kusturica -a quien ya conocía de cuando éste militaba en un grupo punk- le propuso componer la banda sonora de El Tiempo De Los Gitanos, Bregovic pensaba que "siendo un rockero, lo último que querrías hacer es música para films. Y en realidad lo hice por amistad, porque no me parecía gran cosa. De hecho, sigue sin parecérmelo hoy en día. Creo que actualmente hay pocos compositores con talento haciendo música para el cine. Antes era distinto, porque en la época de Nino Rota las películas eran importantes, y la música que se hacía para ellas también lo era. Pero ahora casi todas las bandas sonoras son iguales". Desde luego, las suyas no lo son. Para darse cuenta de ello, basta con escuchar la de Underground, con joyas como Cajesukarije-Cocek, su descacharrante revisión del Ya Ya de Lee Dorsey o ese delirante bakalao-ska balcánico que es Kalasnjikov, donde el boom boom del coro asimila los cañonazos de la guerra a los latidos del corazón, corno sólo un yugoslavo podría hacerlo.

Enamorado de la música de los gitanos, de los sonidos mediterráneos y del rembétika griego (su estilo favorito), Goran Bregovic logra con su música pasar en cuestión de segundos de la más salvaje locura a la más triste melancolía, y de la complejidad atonal al más desbordante chunda-chunda verbenero. Cesária Evora, Iggy Pop, Ofra Haza o Scott Walker ("su forma de cantar ha sido copiada por todos los cantantes de pop de los ochenta") son algunos de los cómplices que Bregovic ha reclutado para sus imaginativos mosaicos sonoros, confeccionados a base de música zíngara, rock progresivo, voces búlgaras, electrónica, coceck balcánico, free cabra, música contemporánea, trip hop y ecos otomanos. Sus últimos discos hasta la fecha son: With Two Canvas Shoes (EMI, 97) junto al griego George Dalaras, que incluye su versión del clásico magrebí Ya Rayah, de Amrani Abderrahmane, también cantado por Rachid Taha; y Ederlezi (Mercury-Polygram, 98), una soberbia recopilación de sus bandas sonoras. Y, créeme, conocerle es amarle. ¿A qué esperas?

Enamorado de la música de los gitanos, de los sonidos mediterráneos y del rembétika griego (su estilo favorito), Goran Bregovic logra con su música pasar en cuestión de segundos de la más salvaje locura a la más triste melancolía, y de la complejidad atonal al más desbordante chunda-chunda verbenero. Cesária Evora, Iggy Pop, Ofra Haza o Scott Walker ("su forma de cantar ha sido copiada por todos los cantantes de pop de los ochenta") son algunos de los cómplices que Bregovic ha reclutado para sus imaginativos mosaicos sonoros, confeccionados a base de música zíngara, rock progresivo, voces búlgaras, electrónica, coceck balcánico, free cabra, música contemporánea, trip hop y ecos otomanos. Sus últimos discos hasta la fecha son: With Two Canvas Shoes (EMI, 97) junto al griego George Dalaras, que incluye su versión del clásico magrebí Ya Rayah, de Amrani Abderrahmane, también cantado por Rachid Taha; y Ederlezi (Mercury-Polygram, 98), una soberbia recopilación de sus bandas sonoras. Y, créeme, conocerle es amarle. ¿A qué esperas? su versión del clásico magrebí Ya Rayah, de Amrani Abderrahmane, también cantado por Rachid Taha; y Ederlezi (Mercury-Polygram, 98), una soberbia recopilación de sus bandas sonoras. Y, créeme, conocerle es amarle. ¿A qué esperas?

Texto Alan Smithee **Fotografía** Alan Smithee

EDERLEZI
GORAN BREGOVIC. Mercury-Polygram, 1998.



Emir Kusturica y Goran Bregovic son al cine de los Balcanes lo que Federico Fellini y Nino Rota al cine italiano. El fino oído de Pascal Comelade ya estableció comparaciones entre los trabajos de Rota y Bregovic (sus compositores favoritos), y es muy difícil encontrar en la actualidad a un compositor cinematográfico que sea capaz de interpretar tan bien un mundo fílmico con la inventiva de la que hace gala el servocroata. Underground es, para mí, el mejor ejemplo de música cinematográfica de los últimos veinte años, desde que Rota escribiera la fantasiosa partitura del Casanova felliniano. Ederlezi reúne parte de sus músicas para tres películas de Kusturica: El Tiempo De Los Gitanos, Arizona Dream y Underground; y dos producciones francesas de Isabelle Adjani: La Reina Margot, de Patrice Chéreau, y Toxic Affair, de Philomene Espósito. Kusturica, que empezó tocando el bajo en una banda punk, y Bregovic parten de la mezcla entre el pop occidental y las raíces del folclore balcánico para establecer las coordenadas de su sonido nuevo, de un lirismo preñado de inquietud. Sus arreglos para bandas de viento quedan expuestos en Mesecina/Moonlight (Underground). La Nuit (La Reina Margot) demuestra que una nostálgica balada gitana puede casar con la recreación sangrienta Noche de San Bartolomé. Talisanka (El Tiempo De Los Gitanos) evoca una festiva jornada de boda. Sus canciones con estrella invitada con mayúsculas: la melancolía de Cesária Evora en Ausencia (Underground) y de Ofra Haza en Elo Hi (La Reina Margot); el contenido dramatismo de Scott Walker en Man From Reno (Toxic Affair); el blues multicultural de Iggy Pop en T.V.Screen y el acento fronterizo del relato de Johnny Depp en American Dreamers. Imprescindible... ALAN SMITHEE

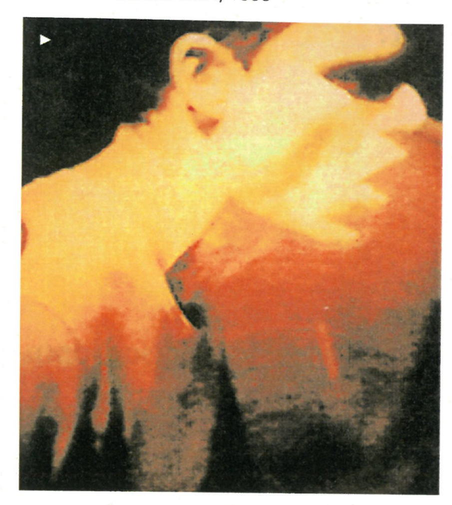
PARKER CITY
PARKER POSEY. Dreaming Inc., 1999.



Lorem ipsum si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperiit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas? Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte. Hos ediscit et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo.

Interdum volgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antique, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa fatetur, et sapit et mecum facit et Iova iudicat aequo. Non equidem insector delendave carmina Livi esse reor, memini quae plagosum mihi parvo Orbilium dictare; sed emendata videri pulchraque et exactis minimum distantia miror. Inter quae verbum emicuit si forte decorum, et si versus paulo concinnior unus et alter, iniuste totum ducit venditque poema. Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia. ALAN SMITHEE

INSTRUMENT!
FUGAZI. Dischord-BOA, 1999



Ian MacKaye y Jem cohen eran apenas unos críos cuando se conocieron en el instituto a finales de los setenta. Su común afición al punk rock sustentaría una mistad que aún hoy perdura. Veinte años después de aquel pritner encuentro, Ian Macllaye se ha convertido en una institución dentro de la escena hardcore mundial. Ex cantante de los seminales Minor Tluheat, diflisor del ideario stmig'hteá'g", cofundador del sello Dischord y artífice de proyectos como Egg Hunt, la figura de MacKaye ha logrado trascender el ámbito netamente punk gracias a su militancia en Fugax, quizá el grupo de rock más apasionante algunos de los cuales se han incorporado a la exposición permanente del Museo de Arre Contemporáneo de Washington DC. Instrument! (Dischord-BOA, 99) es el resultado de la mutua fasctnación que se profesan ambos personajes: un documental sobre Fugazi -complementado con un álbum homónimo, repleto de cortes inédltos, maquetas e Improvlsaciones en el estudio-dirigido por Cohen cuyo rodaje se ha prolongado a lo largo de diez años.

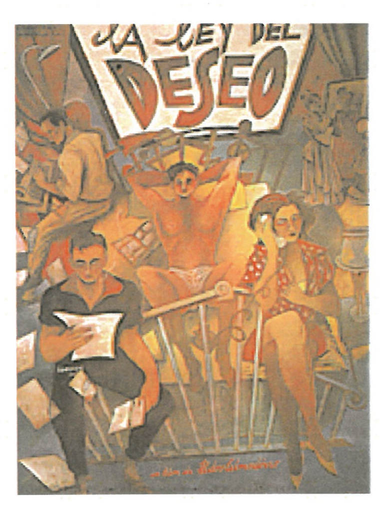
Como era de prever, no es un documental al uso. A lo largo de casi dos horas, Cohen yuxtapone pasado y presente con un montaje caprichoso que ensambla grabaciones caseras del 87 con tomas profesionales de algunos shows recientes de la handa; una amalgama de secuencias aparentemente tomadas al azar cuyo valor intrínseco, tanto formal -se conjugan los formatos de 16 y super 8 milimetros con grabaciones en video- como narrativo.
ALAN SMITHEE

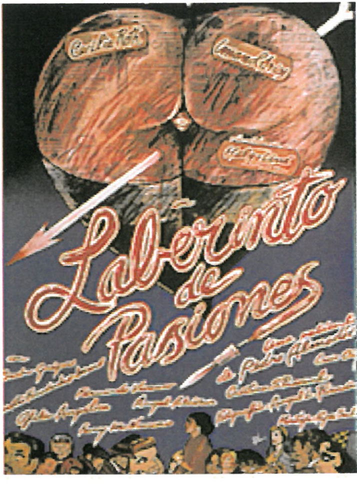
todo sobre mi pedro

FICHA ARTISTICA SCOPE 00

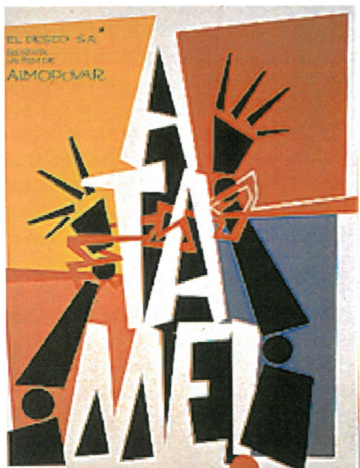
El maldito Iván Zulueta, el pintor Ceesepe, o el diseñador Oscar Mariné han sido algunos de los **autores** de los carteles y los créditos de las películas de Pedro Almodóvar.















CREDITOS

DIRECTOR: **Marc Prades**
DIRECTORES DE ARTE: **Jordi Duró y Violeta Valle**
EDITOR DE FOTOGRAFIA: **Misha Kominek**
DISEÑO GRAFICO: **Lucrecia Olano**
COORDINADOR: **Alan Smithee**
CONSEJO EDITORIAL: **Manel Martínez, Ruth Pombo, Joan Pons, Oscar del Pozo**
PUBLICIDAD: **Toni López y Misha Kominek**
FOTOGRAFÍAS: **Alan SmitheeJr.**
TEXTOS: **Alan Smithee, Alan Smithee Jr., Alan McSmithee, Alan O'Smithee, A.Smithee**

ILUSTRACIONES: **Alan Smithee**
DISTRIBUCIÓN: **Alan Smithee**
IMPRESIÓN: **Alan Smithee S.L.**
FOTOMECÁNICA: **Alan Smitee Jr. S.L.**
DEPÓSITO LEGAL**: En trámite**

REDACCIÓN: **C/Llibertat 24 Bajos, Barcelona 08012**
TELÉFONO: **93.476.10.55**
FAX: **93.476.10.55**
E-MAIL: **scopebcn@hotmail.com**

the Straight story

una historia verdadera

un film de

David Lynch



música compuesta y dirigida por Angelo Badalamenti

Richard Farnsworth Sissy Spacek Harry Dean Stanton "The Straight story" vestuario Patricia Norris decorados Jack Fisk montaje Mary Sweeney fotografía Freddie Francis
productores ejecutivos Pierre Edelman y Michael Polaire producida por Mary Sweeney y Neal Edelstein escrita por John Roach & Mary Sweeney dirigida por David Lynch
una coproducción de Le Studio Canal+, Les Films Alain Sarde y Picture Factory en asociación con FilmFour
con la participación de CANAL+



PUBLICIDAD
PAGINA ENTERA

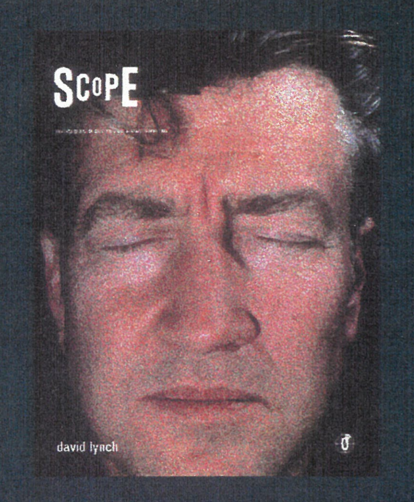
270 mm + 3 mm sangre

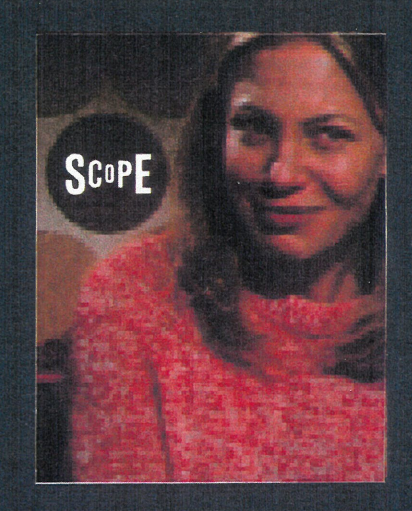
210 mm + 3 mm sangre

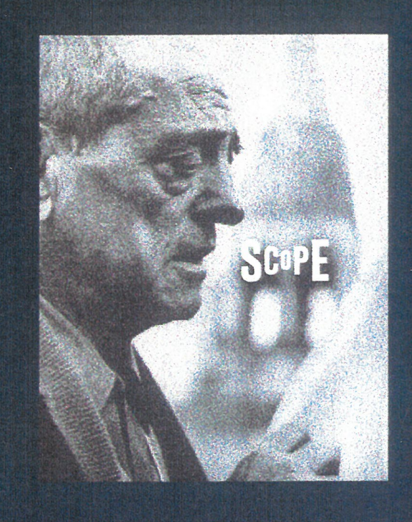
SCOPE

revista gratuita de cine y av

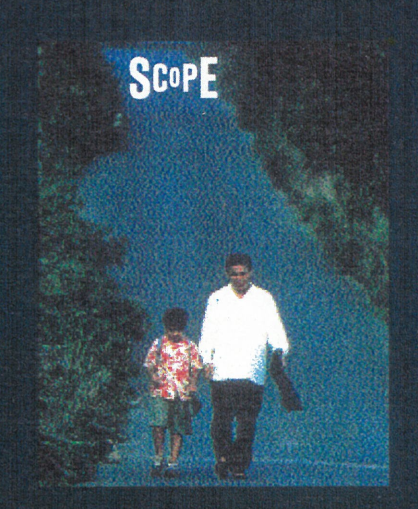
primavera 00

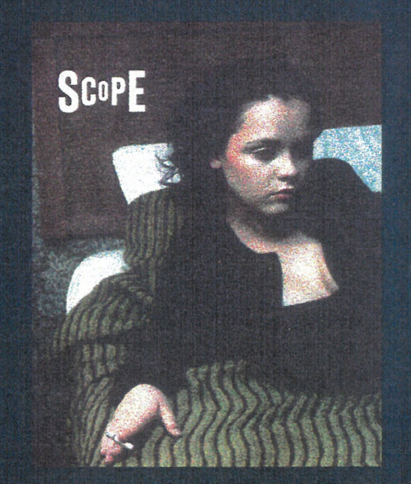












editorial:
el gran relevo

Durante los años noventa aparecieron una nueva serie de directores jóvenes que renovaron el cine español aportando talento, ganas y hasta un nuevo star system generacional. El público empezó a reconciliarse con el antes mal tratado cine español, consiguiendo atrapar a toda una nueva hornada de espectadores jóvenes tradicionalente alejados del cine producido en el país.

Directores como Julio Medem, Álex De La Iglesia, Juanma Bajo Ulloa, Alejandro Amenabar, Marc Recha, Jaume Balagueró, Iciar Bollaín o Mariano Barroso han dado un aire totalmente nuevo para los espectadores, la industria y los medios de comunicación. Las escuelas de cine rebosan como nunca (Barcelona es la ciudad que tiene más estudiantes, ex-estudiantes, aficionados y profesionales de cine y audiovisuales por metro cuadrado de todo el estado), nuevos festivales, concursos y muestras aparecen cada año (CurtFiccions, Net, OVNI), la antigua Escuela Oficial de Cine de Madrid ha vuelto a abrir, los programas de televisión dedicados al cine español y al cortometraje aparecen de debajo de las piedras, el ESCAC y la UPF se están convirtiendo paso a paso en las esperadas locomotoras-escuela de los nuevos profesionales del cine en Cataluña, el Ajuntament de Barcelona abrió la oficina Barcelona Plató y creó una coordinadora de todos los festivales de la ciudad, y el cortometraje está viviendo una esperanzadora segunda juventud, si es que hubo alguna antes. Algo está sucediendo, eso está claro.

el eterno tema pendiente

El cine catalán para SCOPE no es el cine que habla en catalán, es el cine que se hace en Cataluña, de la misma manera que se habló del nuevo cine vasco (con Bajo Ulloa, De La Iglesia, Urbizu o Medem) sin que oyéramos hablar ni una palabra en euskera. No hacemos SCOPE para ponernos a discutir sobre cuestiones políticas, únicamente la hacemos para poder hablar de lo que se hace, produce y se piensa aquí.

SCOPE está escrita en castellano, con una agenda totalmente abierta a bilingüismo y a todas las lenguas del mundo. Se trata de ser prácticos: desde el primer número créemos importante nuestra presencia en Madrid, por ejemplo; consideramos básico que en la capital de la industria cinematográfica se enteren de lo que verdaderamente sucede aquí. En un corto plazo también queremos llegar a Donostia-Bilbao, Valencia o Valladolid, ciudades con larga tradición cinéfila y con interesantes festivales a sus espaldas.

El cine catalán, por fín, empieza a buscar nuevos horizontes para crecer y para empezar a "existir" de una vez; el cine catalán de calidad necesita de medios para que se hable de él, de sus profesionales, de sus actores, de sus jóvenes promesas, hablen el idioma que hablen.

independiente, comercial

Desde que Quentin Tarantino asomó la cabeza a principios de los noventa con las ocho nominaciones al Oscar por Pulp Fiction nada ha vuelto a ser igual en la industria del cine mundial. El auge del llamado cine independiente o de autor ha sido uno de las características fundamentales del cine de los últimos años, llegando incluso a confundirse dos conceptos que no hace mucho eran totalmente antagónicos: el cine comercial y el cine independiente. Nunca ha estado tan difusa la barrera entre las dos etiquetas.

Tradicionalmente Barcelona ha sido y sigue siendo un portal totalmente receptivo para un tipo de cine diferente al típicamente comercial americano (sigue siendo la ciudad europea junto con París donde más dinero recauda uno de los tótems del cine de autor de siempre: Woody Allen). La influencia del cine europeo sigue latente, aunque hayamos por fín comprendido que una industria no se sustenta sólamente con el cine de autor característico del europeo, intentando producir cada vez más, y con éxito, cine de todo tipo, satisfaciendo por igual a público y crítica, productoras y distribuidoras.

SCOPE quiere hablar de los grandes clásicos, de los autores más arriesgados y del cine más interesante, tengan la etiqueta que tengan.



REPORT :
ay!



ENTREVISTA :
el hombre del tiempo

SCOPE



SCOPE
ENERO FEBRERO 01



SCOPE



SCOPE





CLIPS :
directo en la diana

editorial: el gran relevo

Durante los años noventa aparecieron

el eterno tema pendiente

El cine catalán para SCOPE no es el

independiente, comercial

¿cine y av?

Una revista de cine y una revista de audiovisuales (av). La apuesta es clara: la revolución audiovisual, mediática y digital de la última década ha sido todo un acontecimiento sin precedentes. El cine ya no es sólo cine, el cine es video, es tratamiento digital, publicidad, video-arte, internet, cortometraje, televisión, video-clips, interactividad, nuevas tecnologías, etc... El cine son muchas mas cosas que la simple crítica de un nuevo estreno. SCOPE no es una revista exclusiva de crítica, es una revista de información, de análisis, abierta a voces que habitualmente no tienen cabida en los grandes medios, y acercando iniciativas y personas interesantes al lector, ya sea un simple aficionado, un espectador, un estudiante, un profesional del cine, o a quien sea. Al fin y al cabo, ¿a quien no le gusta el cine?

gratuidad

La gran apuesta de SCOPE es la gratuidad. Un fenómeno de reciente implantación pero de gran tradición en paises como Inglaterra, Alemania o Francia. Revistas musicales, de tendencias, de moda o gays como AB, MondoSonoro, Punto H, Shangay o Neo2, han llenado un hueco de mercado con calidad de diseño y contenidos, acercando una información y una estética inaccesible hasta entonces; con rotundo éxito y reconocimiento.

Gratis no significa malo. Gratis no significa diseño descuidado y textos sin calidad. Todo lo contrario. Gratis significa para nosotros facilitar aún más el acercamiento de información a un público que no tiene ningún tipo de acceso a ella. Una revista que bien pudiera parecer de quiosco pero que tiene la virtud de no serlo.

diseño y estilo

Ameno, ágil y de calidad. Un cuerpo de letra legible, una titulación identificable y una cuidada apuesta por el aspecto gráfico, intentando crear una compaginación divertida y atractiva. Un trabajo profesional que bebe desde el fanzine más recalcitrante, de la revista más especializada, hasta del semanario más serio. En definitiva, una revista nueva, totalmente diferente, inexistente hasta ahora, necesaria.

El equipo de colaboradores es muy jóven y ecléctico: hay periodistas, estudiantes, ex-estudiantes, profesionales del cine, del periodismo, de la imagen, publicidad, comunicación, expertos en internet, en nuevas tecnologías, en video-arte, en música, etc... Gente que viene de las revistas-escuela gratuitas (AB, MondoSonoro, Punto H), de las publicaciones locales y universitarias (MediCampus, Gaceta Universitaria, Ciutat Nord, Nova Ciutat Vella), otros que vienen de medios consolidados (El Periódico, La Vanguardia, Avui, Fotogramas, Rockdelux, Ajoblanco), de la televisión (TV3, Mediapark), de casi todas las escuelas y universidades de Barcelona (CECC, ESCAC, UPF, URLL, UB, IDEP), ilustradores, fotógrafos free-lance, dibujantes, artistas visuales, etc... y otros sencillamente que empiezan aquí.

está claro.

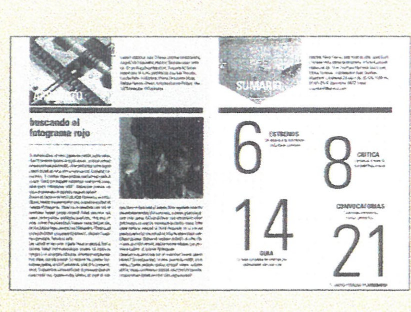




una agenda en cinemascope

SCOPE no tan sólo es una revista gratuita de cine y audiovisuales, SCOPE también es una completa agenda sobre todo aquello que tenga que ver con el cine y el audiovisual. No sólo los cines comerciales programan cine, hay una lista innumerable de centros donde se programan películas, ciclos, seminarios, cursos, conferencias, jornadas especializadas y festivales interesantísimos. Barcelona es una buena muestra de ello. Centros culturales, escuelas, cine-clubs, equipamientos públicos, iniciativas privadas, asociaciones culturales, las actividades de las universidades, etc...

Además, la agenda se complementa con un repaso a los estrenos cinematográficos más destacados, con una sección de críticas exigentes y nada dogmáticas, y con una ventana abierta a las iniciativas, cursos, concursos, festivales, ayudas y subvenciones para aquellos con más inquietudes cinematográficas.











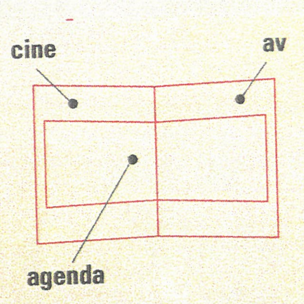




editorial:
el gran relevo

el eterno tema pendiente

independiente, comercial



cine:

autor, entrevista, report: tres grandes secciones para los tres grandes temas en los que girará cada número de la revista.

play: breves, notícias, actualidad.

festivales: previas y críticas de los más destacados festivales de aquí y de fuera.

corto: cortometrajes, jóvenes realizadores, seguimiento de las escuelas...

acting: actores y actrices destacadas, recuperadas, veneradas, malditas, guapas, feas...

informe: retrospectivas y charlas con profesionales, estudiantes y aficionados sobre el mundo del guión, del actor, la producción, la fotografía, etc...

agenda:

culto: películas de culto modernas, malditas, que de paso dan nombre a la agenda a modo de monográfico.

bazar: libros, discos, vídeos, electrónica...

estrenos: los más destacados.

crítica: exigentes y divertidas.

guía: una completa guía sobre todo lo que acontezca en cine y av en la ciudad.

convocatorias: iniciativas, concursos, cursos, ayudas, subvenciones.

cinerama: anuncios de oferta, demanda e intercambios.

av:

publicidad: las empresas de publicidad emigran a Madrid, pero Barcelona seguirá siendo a pesar de todo el gran centro creativo de publicidad.

animación: dibujos animados, series, autores, iniciativas y empresas del país de animación.

tv: actualidad televisiva, de la telebasura al análisis más crítico y divertido.

tv-fiction: series y películas de ficción para televisión.

artie: video-arte, video-danza, instalaciones, exposiciones, el video, la foto, el cine aplicado al arte.

documental: seguimiento del género más minoritario y a la vez más interesante.

internet: todo lo que tenga que ver con el cine y av en la red.

fotografía: espacio para exposiciones y retrospectivas de autores fotográficos.

digital: sistemas de montaje accesibles, cámaras, aparatos de la nueva era digital.

clips: el video clip y la música, jóvenes realizadores y crítica constructiva.

score: autores y bandas sonoras de cine.

fotonovela: recuperando el estilo de los años 50 y 60, con guiones, fotografías y actores de ahora.

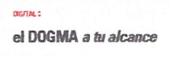
creditos: muestras y analisis de diseño gráfico aplicado al cine y av.


ay!


ENTREVISTA :
el hombre del tiempo


reinventando el secreto




DIGITAL :
el DOGMA a tu alcance






Aurora Bautista, una tía estupenda


the straight lynch

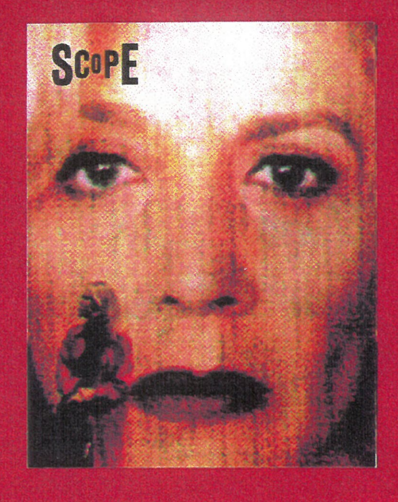


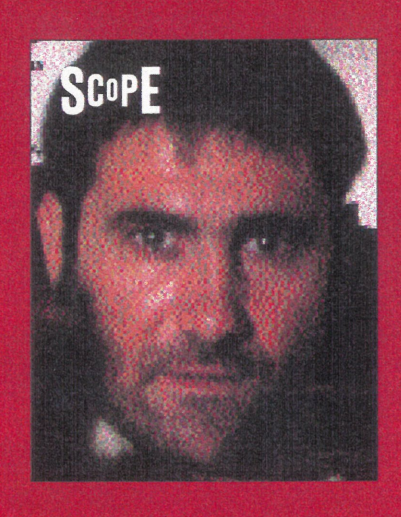

directo en la diana

datos técnicos

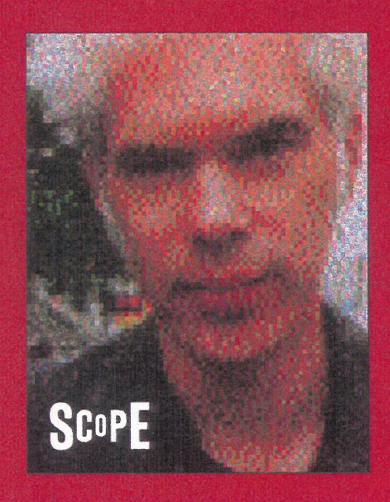
FORMATO REVISTA: **210x270mm**
Nº DE PAGINAS REVISTA: **48 a todo color**
FORMATO AGENDA: **210x135mm**
Nº DE PAGINAS AGENDA: **24, portadas a color, interior en b/n**
IMPRESIÓN: **offset mate de primera calidad**
TIRADA MEDIA: **20.000 ejemplares**
PERIODICIDAD: **bimensual, vocación mensual**
DISTRIBUCIÓN: **gratuita, un 80% en Barcelona y un 20% en Madrid**

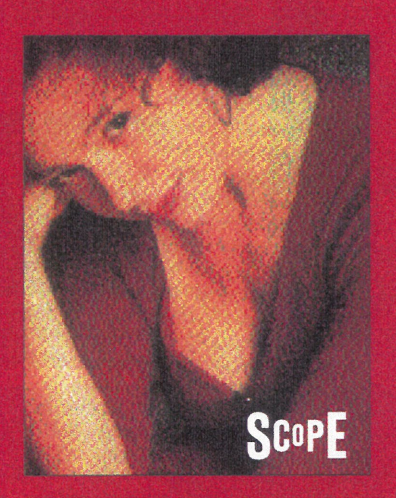
PUNTOS DISTRIBUCIÓN: **más de 200, cines, bares, cafés y restaurantes, clubs y pubs, centros y comercios culturales, librerías, tiendas especializadas, teatros, galerías de arte, escuelas y universidades de cine, teatro, comunicación, diseño y arte.**
PERFIL DEL LECTOR MEDIO: **espectador, aficionado, estudiante, profesional del cine, entre 17-40 años, con nivel social y cultural medio-medio, medio-alto.**













creditos

DIRECTOR: **Marc Prades**
DIRECTORES DE ARTE: **Jordi Duró y Violeta Valle**
EDITOR DE FOTOGRAFIA: **Misha Kominek**
CONSEJO EDITORIAL: **Manel Martínez, Oscar del Pozo, Ruth Pombo, Joan Pons**
PUBLICIDAD: **Toni Lopez y Misha Kominek**
DISEÑO GRÁFICO: **Lucrecia Olano**

REDACCIÓN Y PUBLICIDAD:
C/ Llibertat 24 Baixos 08012 Barcelona
TEL: **93 476 10 55**
FAX: **93 476 10 55 - 93 208 04 55**